

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Орган местного самоуправления
«Управление образования Каменск – Уральского городского округа»

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная школа № 25
с углубленным изучением отдельных предметов"
(Средняя школа № 25)

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол № 1 от 29.08.2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
от «29» августа 2025 г. № 235-
од

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности
«Мастерская идей»

Составитель:
Загвоздина А.С.

Каменск - Уральский городской округ
2025-2026 уч.г.

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Мастерская идей» художественной направленности, составлена и разработана в соответствии с требованиями:

- федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012);
- федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержден Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования";
- концепцией развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726);
- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации № 1008 от 29.08.2013. - Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
- методическими рекомендациями Минобрнауки России № 09 3242 от 18.11.2015;
- в соответствии с требованиями «Санитарно- государственного санитарного врача РФ 29.12.2010 г. N 189, в редакции изменений №1, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.06.2011 №85, изменение №2 утв. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 25.12.2013 №72, далее СанПиН 2.4.2. 2821-10).

Актуальность. Стремление к прекрасному было свойственно людям во все времена. Украшая свое жилье, одежду, предметы повседневного обихода, человек воплощал свои мечты и фантазии, поднимаясь над ежедневными однообразными заботами. Занятие любым видом.

Рукоделия немыслимо без творчества. А развитие творческих способностей и технического творчества обучающихся рассматривается как одно из приоритетных направлений в педагогике.

Новизна программы заключается в том, что объекты труда (изделия) рассматриваются не как самоцель, а как средство эстетического воспитания и достижения личностного развития воспитанника. Предусматривается культурноисторический подход, связь народного творчества с природой родного края, синтез материальных и духовных ценностей народной художественной культуры.

Программа дополнительного образования актуальна тем, что она широко и многосторонне раскрывает художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями.

Одновременно осуществляется развитие и вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Программа рассчитана на учащихся в возрасте от 8 до 15 лет. Форма занятий групповая, количество обучающихся 8-12 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:

Программа рассчитана на 1 учебный год.

Режим занятий 1 раз в неделю по 2 часа
Всего – 70 учебных часа:

Форма занятий: индивидуальная, групповая.

Типы занятий: Комбинированные занятия (Освоение нового материала, повторение и закрепление пройденного, практические работы).

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для духовного и нравственного развития личности каждого ребенка на основе постижения им нравственных основ народной культуры и раскрытия его творческого потенциала посредством освоения различных видов декоративно-прикладного творчества.

Задачи программы:

- познакомить обучающихся с технологией работы с бумагой, бисером, лоскутной мозаикой, вышивкой, аппликации, декорирования изделий;
- научить детей владеть различными инструментами и приспособлениями в декоративном искусстве;
- освоить практические приемы и навыки декоративного мастерства (конструирования и моделирования, декорирования, дизайна);
- научить выстраивать проектную деятельность в соответствии с поставленными задачами и целями в творческой работе и научиться публичной защите готового творческого проекта или работы.

Развивающие:

- развивать память, внимание, мышление, эстетический вкус, мелкую моторику рук, глазомер.

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность, усидчивость, трудолюбие, целеустремлённость, терпение, положительное отношение к труду, доброе отношение к товарищам, бережливость.

1.3. Учебный план

Учебный план (стартовый уровень)

п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Количество часов		Формы аттестации/ контроля
			теории	практики	
1	Введение в прикладное искусство	2 ч.	2	-	
2	Бумага и картон наш лучший друг	8	1	7	
3	Лоскутная мозаика	20	2	18	
4	Бисероплетение: «Сказочные шедевры»	14	1	13	
5	Вышивка	10	1	9	
6	Творческий проект	8	6	2	
7	Подготовка к конкурсной работе	10	2	8	
	Всего часов	70 ч.	15 ч.	59 ч.	

1.4.Содержание учебного плана

1.Введение в прикладное искусство.

Многообразие видов народной художественной культуры. Культура как форма общенародной памяти. Рукотворное и нерукотворное искусство. Понятие ДПИ, его отличие от других видов искусства.

2.Бумага и картон наш лучший друг.

При выполнении практических работ учащиеся, кроме освоения технологических приёмов, должны включаться в решение задач, направленных на создание целостного изделия, отвечающего как функциональным, так и эстетическим требованиям.

Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда, возбуждает желание к последующей деятельности. При работе с бумагой обучающиеся познакомятся со следующими техниками: оформление открыток, модульное оригами, декупаж, киригами, Скрапбукинг оформление чайных домиков.

3. Лоскутная мозаика.

3.1.«Народная кукла» Народные куклы зародились еще в глубокой древности. Тряпичная кукла считалась самой главной среди других видов кукол, потому что она сохраняла в себе обряды и традиции русского народа. И даже через много много лет мы можем узнать о старинных праздниках и обычаях через куклу. С ее помощью ребенок не только учится игре, но и развивает фантазию, изучает старинные традиции. Традиционная народная кукла на протяжении многих лет практически не изменилась в своем выполнении, так как бережно передавалась в семье из поколения в поколение. Выполнение куклы не вызовет трудностей, а, наоборот, даст отличный импульс к развитию воображения у ребенка. И, самое главное, народные куклы активно побуждают детей к различным играм, требующим их живого участия. Это особенно актуально в век засилья компьютерных игр, которые требуют механического выполнения заданий. Каждая кукла - это небольшой шедевр рукоделия, она несет в себе определенный образ, ориентирована на семейные ценности. Кроме того, народная кукла может служить отличным средством для изучения народного костюма.

Изготовление куклы-оберег:

1. Божье Око – самая древняя обережная кукла 2. Кукла Неразлучники 3. Куклы Лихоманки 4. Кукла Десятиручка 5. Кукла Ангел 6. Вепская кукла 7. Кукла Кувадка 8.

Кукла Подорожница 9. Кукла Крупеничка 10.Кукла Благодать

11.Толстушка-костромушка Изготовление обрядовой куклы:

1. Свадебная кукла «Мировое дерево». 2. Куклы из ниток. Мартинички. 3. Каргопольская кукла. Параскева-Пятница 4. Кукла Кузьма и Демьян 5. Кукла Бессонница 6. Кукла Русалка 7. Кукла Московка 8. Коза 9. Кукла Масленица

Изготовление игровой куклы: 1. Малышок-голышок 2. Зайчик-на-пальчик 3. Барыня 4. Сударушка 5. Куклы-перевертыши: Девка-баба, Зима-лето, Чистюля-неряха, Беднячка-богачка.

3.2. Лоскуток к лоскутку: декоративное оформление интерьера из ткани.

История возникновения рукоделия. Знакомство с оформлением интерьера кухни. Изготовление куклы-полотенца, декоративных салфеток на 6 персон, сахарница, декоративные изделия в оформлении одежды: ободок на голову, декоративные подушки – игрушки, декоративные игольницы, брелки из флиса и многое другое на свободную тему.

3.3. Мода для девочек. История стиль в одежде. Знакомство с выкройками из журналов. Выполнение выкроек. Пошив изделия на свободную тему (сарафан, шорты, юбка, изделие из джинса)

4. Бисероплетение: «Сказочные шедевры».

История возникновения техники «Бисероплетение». Основные приемы. Основные принципы и приемы плетения. Схемы плетения. Плетение простых цветов, сказочных персонажей, животных.

Выполнение букета цветов из бисера, животных.

Расчет цветов в схеме. Выполнение эскиза схемы панно. Изготовление декоративных украшений и различных изделий.

5. Вышивка.

Вышивка (или вышивание) – это распространенное искусство украшать что-либо с помощью нитей, бисера, золота, ленточек и кружева. Это может быть как одежда, так и предметы быта (подушки, скатерти, салфетки). При этом узоры выполняются вручную иголкой. Но многое в современное время создается и с помощью специальной вышивальной машины. Существует огромное разнообразие техник, с помощью которых можно

выполнить вышивку. Существует всего несколько видов стандартных швов, которыми выполняется тот или иной вид вышивки. Но сам стиль вышивки может относиться к определенной географической зоне. Так, например, некоторые стили вышивки, так называемые национальные вышивки, зарождались в каком-нибудь отдельном регионе.

История возникновения и развития вышивки ручной и машинной

Сюжеты и образы в русской вышивке, их символика

Материалы, инструменты и приспособления для вышивания

Способы зарисовки изобразительных мотивов. Перевод рисунка на ткань

Цветоведение. Основы композиции. Формообразование.

Техника выполнения швов.

Технология выполнения счетных швов (роспись, крест, гладь)

Отделка края вышитого изделия.

6. Вязание крючком.

В последние годы вязание в нашей стране нашло широкое распространение, стало модным. Все мы были начинающими в вязании крючком. Кто-то очень давно, в далеком детстве. Кто недавно. А кто-то только взял в руки крючок и познает азы вязания.

А для развития детского воображения вязание помогает придумать и создать любых героев сказок, оформить различные сумочки, кошельки, коврики. Очень легко начинать салфетки по кругу простые, пальчиковые игрушки для маленьких детей, одежду для кукол и т.д.

7. Творческий проект.

Современные творческие проекты направлены на пропаганду охраны экологии, поэтому при выполнении любого изделия в тексте творческого проекта должна быть представлена экологическая характеристика выполненной работы, в которой дается оценка уровню загрязнения окружающей среды при производстве, варианты повторного использования отходов производства и возможность вторичного применения деталей изделия.

Суть работы над творческим проектом заключается в формировании у учащихся навыка самоорганизации. Школьник учится планировать свою работу, принимать решения и нести ответственность за последствия, давать объективную оценку своим действиям.

В процессе разработки идей и на этапах проектирования изделия у школьников развивается эстетический вкус, логическое мышление и творческие способности.

Для проведения творческого проекта необходимо определиться с его темой. В качестве темы творческого проекта может быть выбрано проектирование и оформление интерьера, создание предметов декора, выполнение росписи в нестандартной технике, работа над панно, изготовление предметов посуды и бижутерии.

Готовый продукт творческого проекта должен быть:

- эстетичным,
- качественно выполненным,
- удобным в использовании,
- функциональным.

8. Подготовка к конкурсной работе.

Конкурсные мероприятия занимают важное значение в воспитательной работе. Диагностика результативности связана с демонстрацией достижений детей и подростков в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Это дает учащимся:

- создание условий для развития творческой активности детей и подростков;
- выявление и поддержка талантливых детей;
- духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения.

Рубинштейн подчеркивал, что ребёнок не развивается сначала, а затем воспитывается и обучается; он развивается, обучаясь и обучается, развиваясь.

1.5. Планируемые результаты

Обучающиеся получают знания:

- о многообразие видов народной художественной культуры;
- понятия рукотворное и нерукотворное искусство;
- история развития техники модульного оригами;
- историю вышивки;
- овладение лоскутной техникой; - технику «Бисероплетение».
- алгоритм действий выполнения проекта; - участие в выставках, конкурсах.

1. Личностные результаты:

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера; формирование потребности в самовыражении и самореализации, социальном признании.

2. Метапредметные результаты:

2.1. Регулятивные универсальные учебные действия: способность справляться с жизненными задачами; планировать цели и пути их достижения и устанавливать приоритеты; контролировать своё время и управлять им; решать задачи; принимать решения и вести переговоры.

2.2. Познавательные универсальные учебные действия:

формирование знаний об истории и современных направлениях развития декоративноприкладного творчества; владение различными техниками работы с материалами; приобретение практических навыков различного вида мастерства.

2.3. Коммуникативные универсальные учебные действия:

умение устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации, умение организовывать совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и интересов; умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

3. Предметные результаты:

овладение методами учебно-исследовательской и проектной деятельности, решения творческих задач, моделирования, конструирования и эстетического оформления изделий; обеспечение сохранности продуктов труда;

освоение ключевых понятий, связанных с изобразительным искусством; знакомство с различными видами изобразительного, декоративно-прикладного искусства и его выдающимися деятелями; расширение кругозора;

испытание своих возможностей в различных техниках и направлениях декоративноприкладного творчества; овладение способами индивидуальной и коллективной творческой деятельности.

Получат опыт:

- работы с бумагой в техниках модульного оригами, оформление открыток, декупаж, киригами, скрапбукинг, оформление чайных домиков; - создания композиций на свободную тему из бумаги;
- создания геометрических узоров в технике лоскутная мозаика;
- создания простых изделий из бисера;
- работы с вышивкой ручной и машинной;
- опыт работы над составлением и защитой творческого проекта.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

1. Материально-техническое обеспечение:

Кабинет технологии с необходимым оборудованием.

Столы и стулья, шкафы для хранения лоскутов и швейных принадлежностей, доска школьная, 2 гладильных доски, швейные машины (14 штук), утюг, мультимедиа проектор, компьютер.

2. Обеспечение методической продукцией:

Дидактические материалы:

- карточки с образцами;
- наглядные пособия для выполнения практической работы;
- фотоматериалы;

Методические рекомендации:

- литература для выполнения изделий; -
- правила поведения в кабинете технологии;
- инструкции по ОТ.

3. Инструменты и материалы:

ножницы, иглы, булавки с круглой головкой, нитки х/б № 40, № 50 или армированные № 35, № 45, № 44, бумага (миллиметровая или в клетку, цветная, ватман, калька, картон для шаблонов), краски акварельные или гуашь, кисти (№ 1, 3, 5), клей (карандаш и ПВА), линейки, треугольник, циркуль, мел школьный и портновский.

2.3. Кадровые условия

Педагог со специальным образованием: учитель технологии, педагог дополнительного образования.

2.4. Формы аттестации и контроля

- Составление альбома лучших работ.
- Проведение выставок работ учащихся.
- Защита проектов.
- Проведение мастер-классов.

Конкурсы и выставки способствуют формированию и поддержке ситуации успеха для каждого обучающегося, а также и процессу обучения. Результативность освоения программы внеурочной деятельности можно отследить путём архивирования творческих работ после каждого изучаемого раздела.

Подобная же организация учёта знаний и умений для контроля и оценки результатов освоения программы внеурочной деятельности используется и в командном сотрудничестве, при котором каждый обучающийся будет значимым участником деятельности. На начальном этапе обучения планируется входное анкетирование, тестирование. Промежуточный и итоговый контроль осуществляется путём анализа и отбора творческих работ для выставок.

Во время реализации программы большое внимание уделяется диагностике наращивания творческого потенциала учащихся: на вводных, заключительных занятиях и во время промежуточной аттестации с целью определения интересов ребенка, мотивации к занятиям в данном объединении, уровня развития знаний, умений и навыков.

В качестве диагностики используются: устный опрос, тестирование.

Форма представления результатов: открытые занятия, выставки.

3. Методические материалы

3.1. Методы, формы, технологии организации занятий

Формы обучения:

1. Фронтальная форма обучения.
2. Групповая форма обучения.
3. Индивидуальное обучение.
4. Коллективное обучение.

Эффективность **фронтальной** работы во многом зависит от умения держать в поле зрения весь коллектив и при этом не упускать из виду работу каждого обучающегося. Ее результативность повышается, если удастся создать атмосферу творческой коллективной работы, поддерживать внимание и активность учеников. Однако фронтальная работа не рассчитана на учет их индивидуальных различий. Она ориентирована на среднего ученика, поэтому отдельные учащиеся отстают от заданного темпа работы, а другие - изнывают от скуки.

При **групповых** формах обучения учащихся можно подразделить на звенья, бригады.

Индивидуальное обучение учащихся не предполагает их непосредственного контакта с другими учениками. По своей сущности оно есть не что иное, как самостоятельное выполнение одинаковых для всего коллектива или группы заданий.

Организационные формы обучения являются общими. Они применяются как самостоятельные и как элемент занятия.

Практическая значимость

Новые стандарты образования предполагают внесение значительных изменений в структуру и содержание, цели и задачи образования, смещение акцентов с одной задачи — вооружить учащегося знаниями — на другую — формировать у него общеучебные умения и навыки, как основу учебной деятельности.

Методы и формы занятий:

- объяснительно – иллюстративные (при объяснении нового материала);
- репродуктивные (способствуют формированию знаний, умений, навыков через систему упражнений);
- стимулирования и мотивации (учебные дискуссии);
- самостоятельной познавательной деятельности (при работе по заданному образцу, по правилу или системе правил, требующих творческого подхода);
- словесные (при устном изложении, в котором раскрываю новые понятия, термины); -творческий метод.

Методы работы оптимально раскрывают творческие способности ребенка, дают ему возможность попробовать себя (свои силы) в творческой деятельности и что немаловажно, создают для детей ситуацию успеха.

- групповая (используется на практических занятиях, экскурсиях, в самостоятельной работе учащихся, в подготовке дискуссии и т.д.);
- коллективная (используется на общих занятиях).

4. Список литературы

1. Горяинова О.В. Школа юного дизайнера. – Ростов н/Д: “Феникс”, 2005. (Мир вашего ребенка)
2. Дополнительное образование и воспитание: Научно-методический журнал. М.: ООО «Витязь-М», 2006 № 3, 9. 64с.
3. Черутти Патриция Наве. Декупаж: декоративная отделка предметов интерьера, посуды, аксессуаров. Практическое руководство.
4. М.М.Калинич, Л.М.Павловская, В.П.Савиных “Рукоделие для детей”
5. С.И.Гудилина “Чудеса своими руками”
6. Т.Еременко, Л.Лебедева “Стежок за стежком”
7. Т.А.Канурская, Л.А.Маркман “Бисер”
8. Н.М.Коньшева “Чудесная мастерская”
9. Н.М.Коньшева “Наш рукотворный мир”
10. Н.М.Коньшева “Умелые руки”
11. Н.М.Коньшева “Секреты мастеров”