

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Орган местного самоуправления
«Управление образования Каменск – Уральского городского округа»

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная школа № 25
с углубленным изучением отдельных предметов"
(Средняя школа № 25)

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол № 1 от 29.08.2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
от «29» августа 2025 г. № 235-од

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральная студия»**

Составитель:
Ефимкина Е.С.

Каменск - Уральский городской округ
2025-2026 уч.г.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия» составлена и разработана в соответствии с требованиями:

- федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012),

- федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержден Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования",

- концепцией развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726),

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации № 1008 от 29.08.2013. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

- в соответствии с требованиями «Санитарно-эпидемиологических правил и норм СанПиН 2.4.2.2821-10» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ 29.12.2010 г. N 189, в редакции изменений №1, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.06.2011 №85, изменение №2 утв. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 25.12.2013 №72, далее СанПиН 2.4.2. 2821-10).

Направленность программы – художественная.

Изучение искусства в рамках дополнительного образования способствует воспитанию эстетической культуры и трудолюбия обучающихся, расширению кругозора, развитию способности воспринимать и чувствовать прекрасное.

Содержание программы направлено:

- на формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

- на воспитание активного зрителя, участника творческой самодеятельности, а также на приобретение детьми начальных художественно-творческих умений и навыков в театральном искусстве.

Программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 7-17 лет.

Программа «Театральная студия» составлена с учетом возрастных особенностей детей и возможностей игровых методов обучения, а именно:

- игры являются одним из способов постижения мира, а также адаптации ребенка в социальной среде;

- игровая методика обучения способствует развитию у детей воображения, внимания, памяти;

- театральные беседы и игры способны реализовать потребности детей в самовыражении, а также раскрыть их творческий потенциал; они способствуют развитию у детей познавательных интересов;

- театральные игры обладают огромным потенциалом по раскрепощению, творческому преобразованию и раскрытию личности.

В игре ребенок испытывает радость общения, открывает в себе новые возможности.

Срок освоения программы «Театральная студия» составляет 1 год. Продолжительность учебных занятий - 35 недель, всего 140 часов. Занятия проходят по 2

часа два раза в неделю. Программа рассчитана на обучающихся с 7 до 17 лет (стартовый уровень).

1.2.Цели и задачи

Цель: развитие духовных, творческих и интеллектуальных способностей детей на основе игровой художественно-творческой деятельности в области театрального искусства.

Задачи:

- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- развитие внимания, фантазии и воображения;
- воспитание творческой инициативы;
- устранение излишнего мышечного напряжения, зажатости;
- создание комфортной среды для общения, гарантирующей ребенку ситуацию эмоционального благополучия, психического здоровья и успех.

1.3.Учебный план

№ п/п	Тема/раздел	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Театральные игры			48	Контрольная игра
2.	Театр - искусство коллективное.	2	2	4	
3.	Актерская грамота.	2	14	16	наблюдение
4.	Значение поведения в актерском искусстве.	2	2	4	
5.	Бессловесные и словесные действия.		4	4	
6.	Художественное чтение.	1	6	6	занятия-зачеты
7.	Сценическое движение.	1	4	4	
8.	Работа над постановкой.		48	48	
9.	Экскурсии в театр.		4	4	
10.	Театральное выступление.		10	10	Показ спектакля
ИТОГО:		8	94	102	

1.4. Содержание учебного плана

1.Театральные игры. 48 ч.

1.Театр - игра! Добро пожаловать в игру «Путешествие в театр».

Знакомство с детьми (контактные, сюжетно-ролевые игры).

Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Этика отношений на занятиях. Примерные правила поведения:

- обращаться друг к другу только по имени;
- слушать и не перебивать;
- не опаздывать на занятия;
- приходить в надлежащей форме одежды.

Правила поведения в театре.

Рекомендуемые игры для знакомства

Игра «Снежный ком».

Участники сидят в кругу. Первый участник называет свое имя, второй - имя первого и свое, третий - имена первого и второго, потом - свое и т.д., пока круг не замкнется. В итоге, последний участник говорит имена всех играющих, а затем - и свое. Легче, конечно, быть первым, но последним - полезней (рекомендуется участие в этой игре не более 4-5 детей и преподавателя).

Игра «Назови свое имя».

Дети встают в круг, выбирается водящий. Водящий ребенок бросает мяч любому участнику круга и представляется: «Я - Миша», поймавший мяч должен представиться в ответ, назвав своё имя. Игра проводится несколько раз, причем преподаватель тоже играет с детьми, и дети обращаются к нему по имени. В ходе игры отметить, какие красивые имена у детей, вместе рассуждая о том, зачем нужно имя человеку.

Правила игры можно изменять, придумывать новые.

Игра 1 «Азбука тела».

Знакомство с возможностями своего тела через игры: «Я - буква», «Я - цифра».

Игра «Я - цифра».

Мизансцена тела (принять позу) в форме цифр. Найти в позах своего тела цифры от 1 до 9. Игровая ситуация «учимся вместе считать». Например, дети с помощью различных поз изображают арифметический пример: $1+3 = 4$. Такие знаки как «плюс», «минус», «равно» ребенок может показывать с помощью рук.

Игра «Я - буква».

Мизансцена тела (принять позу) в форме букв алфавита от А до Я.

Сначала знакомимся с гласными в следующей последовательности: И Э А О У Ы Е Я Ю. Затем согласные: Б-П; В-Ф; Г-К; Д-Т; Ж-Ш; З-С.

Отдельно разобрать, на что похожи буквы и где живут: М Н Л. Где рычит буква: Р-Р (мотоцикл, тигр и т.д.). Где шипят буквы: Х Ч Щ («дыхание ёжика», «кузнечики стрекочут», «накачивают колесо» и т.д.). Где цокает буква: Ц (лошадка и т.д.).

Игра на согласованность действий.

Учимся телом «писать» слова: МАМА, ПАПА, ЖИЛИ - БЫЛИ.

Игра 2 «Беби-степ» - первый шаг ребенка на пути к слагаемым выразительности маленького актера. Знакомство с правилами игры для юного актера. Этика поведения на сцене.

Знакомство с такими понятиями выразительности как «жест», «мимика», «слово». Важно научить ребёнка понятно объяснять жестами свои желания.

Рекомендуемые игры

Игра «Угадай».

Ребёнок жестами объясняет остальным детям свои желания (пойти гулять, купить газированной воды, кушать, спать, играть и т.д.). Учащиеся продумывают, какие жесты, позы, мимика характерны для уверенного, неуверенного или грубого человека. Затем каждый по очереди показывает, какие позы, жесты, походка, характерны для неуверенного или уверенного поведения, для грубого и воспитанного человека, а вся группа отгадывает.

Игра «Приветствие».

Всем известно, что слово «привет» можно заменить жестами – снять шляпу, поклониться, пожать друг другу руку. Участникам игры предлагается поздороваться жестами, которые могли бы быть у туземцев: племени людоедов (придумать название племени); племени доброжелательных дикарей; племени скачущих

человечков и т.д., при этом, не забывая, что театр - это фантазия и воображение.

Игра «Театральная разминка».

Раз, два, три, четыре, пять -

Вы хотите поиграть?

Сказки любите читать?

Артистами хотите стать?

Тогда скажите мне, друзья,

Как можно изменить себя?

Чтоб быть похожим на лису?

Или на волк, или на козу,

Или на принца, на Ягу,

Иль на лягушку, что в пруду?

(Примерные ответы детей: изменить внешность можно с помощью костюма, грима, причёски, головного убора и т. д.).

А без костюма можно, дети,

Превратиться, скажем, в ветер,

Или в дождик, иль в грозу,

ли в бабочку, осу?

Что поможет здесь, друзья?

(Жесты и конечно мимика).

Что такое мимика друзья?

(Выражение нашего лица).

Верно, ну, а жесты?

(Это движения).

Бывает, без сомнения, разное настроение,

Его я буду называть,

Попробуйте его показать.

(Преподаватель называет, а дети показывают в мимике настроение: грусть, радость, спокойствие, удивление, страх, восторг, испуг и т.д.)

А теперь пора пришла

Общаться жестами, да-да!

Я вам слово говорю,

В ответ от вас я жестов жду.

(Преподаватель называет, а дети жестами показывают: «иди сюда», «уйди», «до свидания», «тихо», «здравствуйте», «нельзя», «я думаю», «понял», «нет», «да»).

Игра «Походка».

Определить по походке прохожего (балерина, солдат, задавака, старый человек, манекенщица, рассеянный).

Игра «Показать частями тела».

Как твои плечи говорят: «Я горжусь».

Как твоя спина говорит: «Я старый, больной человек».

Как твой палец говорит: «Иди сюда».

Как твой рот говорит: «М-м-м, я люблю это печенье...»

Как твое ухо говорит: «Я слышу птичку».

Как твой нос говорит: «Мне что-то не нравится.»

Игра 3 «Внимание, внимание, дорога - на внимание!».

Игры на внимание готовят учащихся к художественной театральной деятельности и способствуют более быстрой адаптации к новому предмету. Сценическое внимание - процесс, в котором участвуют все органы чувств: зрение, слух, осязание, обоняние. Для тренировки этого важного элемента в арсенале актёрского мастерства существует огромное количество упражнений, способствующих развитию сценического внимания. Виды внимания тоже известны - произвольное, непроизвольное.

Объекты для внимания могут быть внешними и внутренними. Ребенку нужна не правильная формулировка, а полученные навыки и правильные ориентиры к их формированию.

Рекомендуемые игры

Игра «Эстафета».

Цель игры: развитие внимания, выдержки, согласованности действий.

Ход игры. Дети сидят на стульях в полукруге. Начиная игру, встают и садятся по очереди, сохраняя темпо-ритм и не вмешиваясь в действия друг друга. Это упражнение можно выполнять в разных вариантах, придумывая с детьми интересные игровые ситуации.

Игра «Что ты слышишь?».

Цель: тренировка слухового внимания.

Ход игры. Сидеть спокойно и слушать звуки, которые прозвучат в комнате для занятий в течение определенного времени. Вариант: слушать звуки в коридоре или за окном.

Игра «Что поменялось?»

Цель: тренировка зрительного внимания.

Ход игры. Педагог произвольно раскладывает на столе несколько предметов (карандаш, тетрадь, часы, спички, монету). Водящий ребенок в это время отворачивается. По команде он подходит к столу, внимательно смотрит и старается запомнить расположение всех предметов. Затем снова отворачивается, а педагог в это время либо убирает один предмет, либо меняет что-то в их расположении. Водящий соответственно должен либо назвать пропавший предмет, либо разложить все, как было.

Игра «Руки - ноги».

Цель: развитие активного внимания и быстроты реакции.

Ход игры. По одному хлопку дети должны поднять руки, по двум хлопкам - встать. Если руки подняты: по одному хлопку - опустить руки, по двум - сесть.

Игра «Есть или нет?»

Цель: развитие внимания, памяти, образного мышления.

Ход игры. Играющие встают в круг и берутся за руки; ведущий - в центре. Он объясняет задание; если они согласны с утверждением, то поднимают руки вверх и кричат: «Да!»; если не согласны - опускают руки и кричат: «Нет!». Есть ли в поле светлячки? Есть ли в море рыбки? Есть ли крылья у тельца? Есть ли клюв у поросенка? Есть ли гребень у горы? Есть ли двери у норы? Есть ли хвост у петуха? Есть ли ключ у скрипки? Есть ли рифма у стиха? Есть ли в нем ошибки?

Игра «Дружные зверята».

Цель: развитие внимания, выдержки, согласованности действий.

Ход игры. Дети распределяются на три группы - «медведи», «обезьяны» и «слоны». Затем педагог называет поочередно одну из команд, а дети должны одновременно выполнить свое движение. Например, медведи - топнуть ногой, обезьяны - хлопнуть в ладоши, слоны - поклониться. Можно выбирать других животных и придумывать другие движения. Главное, чтобы каждая группавыполняла свое движение синхронно, общаясь только взглядом.

Игра «След в след».

Цель: развитие внимания, согласованности действий, ориентировки в пространстве.

Ход игры. Дети идут по залу цепочкой, ставят ногу только в освободившийся «след» впереди идущего. Нельзя торопиться и наступать на ноги. По ходу игры дети фантазируют, где они находятся, куда и почему так идут, какие препятствия преодолевают. Например: хитрая лиса ведет своих лисят по тропинке, на которой охотники установили капканы; разведчики идут через болото по кочкам; туристы перебираются по камушкам через ручей и т.п. Обязательно делить детей на команды, причем каждая команда придумывает свой вариант.

Игра «Весёлые обезьянки».

Цель: развитие внимания, наблюдательности, быстроты реакции. Ход игры. Дети стоят врассыпную - это обезьянки. Лицом к ним -ребенок - посетитель зоопарка, который выполняет различные движения и жесты. «Обезьянки», передразнивая ребенка, точно повторяют все за ним.

Игра «Внимательные звери».

Цель: тренировка слухового и зрительного внимания, быстроты реакции, координации движений.

Ход игры. Дети представляют, что они находятся в лесной школе, где учитель тренирует их ловкость и внимание. Ведущий показывает, например, на ухо, нос, рот и называет словом то, что он показывает. Дети внимательно за ним следят и называют то, что он показывает. Затем вместо уха он показывает нос, но упрямо повторяет: «Ухо!». Дети должны быстро сориентироваться и верно назвать то, что показал ведущий.

Игра «Да и нет не говорить».

Ведущий задает вопросы каждому по кругу, а участники игры отвечают.

Например:

- Ты бывал на Марсе?
- Ты спишь на уроке?
- Ты умеешь летать на метле?
- Ты летал на самолете?
- Тебя зовут Женя?
- Лимон желтого цвета?

Ответы могут быть разными, только нельзя произносить два запретных слова - «да» и «нет».

Игра «Эй, узнай по голосу...»

Дети стоят в кругу спиной к ведущему, который заранее выбирается. Ведущий стоит в центре круга и старается угадать по голосу, кто из детей говорит «Эй».

Игра 4 «Вообразия».

«Перво-звук, перво-взгляд, перво-чувство».

Педагог предлагает сесть в «машину времени» и побывать в далеких - предалеких и стародавних временах, когда люди разговаривали одними гласными звуками ...

Небо - ЕО, Река - ЕА, Гром - О ... и т.д.

Задание 1: Попробуйте рассмотреть небо так, если б вы его увидели впервые; реку, совершенно незнакомую с кристально-чистой водой .

Услышать раскат грома во время сбора ягод. Если гласные звуки-перво-звук наших предков, то как зовут тебя на их языке? Ирина – иИа (второй гласный звук должен звучать длиннее первого). Алексей - аеЕ.Ангелина - аеИа.

Задание 2: Попробуйте прохлопать ритмический рисунок своего имени, его ритмическую основу с акцентом на ударный слог; ритмический рисунок фамилии и имени.

Задание 3: Прохлопайте руками вслед за педагогом ритмические рисунки.

Задание 4: Повторите гласными звуками.

Задания 5: Попробуйте рассказать страшную историю встречи в джунглях с тигром, используя только гласные звуки, либо радостную историю находки сокровищ (банана, апельсина).

Задание 6: Используя язык инопланетян, попробуйте вступить в контакт с землянами. А на каком языке разговаривали пришельцы с других планет? Придумайте язык и от имени инопланетянина вступите в контакт с землянином с целью воздействия или о чём-то попросить, что-то приказать, признаться в любви к землянам и т.д.

Задание 7: Далее комплекс упражнений и этюдов, требующих целенаправленного словесного воздействия на несуществующем, «забытом» языке пра-пра-предков. Например, попросить конфету, потребовать уйти с дороги, попросить о

помощи и т.д.

Задание 8: Игры, направленные на развитие творческой активности, инициативы, фантазии и воображения.

«Змейка»

Ученики идут по комнате змейкой, в затылок друг другу. Ведущий обходит воображаемые препятствия, перепрыгивает через воображаемые рвы и канавы, а все остальные повторяют его движения. По знаку педагога ведущий переходит в хвост змейки, а следующий за ним становится новым ведущим.

Организованность и четкость – это наши требования.

«Превращение карандаша»

Педагог: Я сейчас дам любому из вас карандаш, а он должен превратить его в другой предмет, но чтоб мы поняли в какой.

Нужно проделать ряд логических действий, свойственный этому предмету. Например ученик держит карандаш и пытается вдеть нить в иголку и шить. Ученик выполнив задание передает карандаш другому ученику. Повторяться нельзя.

«Мостик»

- Перед вами мостик через небольшую речку. Пасмурный осенний день. . . . Представьте все подробности этого дня и времени и места. Пройдите по мостику, но помните он очень шаткий и непрочный. Будьте осторожны можно свалиться в воду, а на каждом из вас новый костюм. Вы осторожно ступаете и проверяете ногой доску. Вы стараетесь держать равновесие, чтобы случайно не пошатнуться и не упасть. Вы пристально рассматриваете каждую доску, каждый гвоздик на пути.

- Дошли до середины мостика. Посмотрите на небо оно всё в тучах, подул ветер. Прямо в лицо. Ветер всё сильнее дует. Он валит с ног.

- Хлынул дождь. Доски под ногами стали скользкими. Вспомните капли дождя, какие они холодные. Ветер ещё сильнее и идти всё сложнее.

- все благополучно перешли через речку? Пойдём дальше. Только условия новые: зима, мостик в горах над пропастью. Все одеты по-разному, каждый решает сам в чём он одет. Каждый придумывает, кто он, куда иду? Почему здесь оказался? Помним, что внизу пропасть, упадём – костей не собирём. Вперед!

«Зернышко»

Мир растений разнообразен и богат (деревья, овощи, цветы). Зёрнышко падает в почву и прорастает.

Мы становимся зернышком и зернышко пытается «вырасти» и превратиться в растение. Изображаем любой вид растения при помощи своего тела, рук.

Вспоминаем, как выглядят дерево, цветок и т. д. которое будем изображать. Представили? Исходное положение – на корточках опустив голову. Я считаю до десяти и в это время вы начинаете «расти».

«Оправдание крика»

Дети - в полукруге.

- По моей команде (я хлопну в ладоши) крикните «Ура».

Хлопок, крики «Ура!»

- Почему кричали ? Чему радовались?

- Мне купили куклу !

- Бабушка приехала!

- На море поедим!

Крик возник в воображении –увидел бабушку например.

Ещё одна команда:

- Звать на помощь !Кого зовёте? Почему?

«Играем в куклы»

Нужно принести на занятия игрушки – куклы, медведи, зайчики.

Ставим стулья в круг, садитесь. Передавайте игрушки и относитесь к ним как если бы они были живыми существами. Играйте с ними и передавайте соседу. действуйте так, как если бы на самом деле куклы вас видели, слышали, понимали.

Игра «Клякса».

На лист бумаги наносятся красками несколько мазков, листок складывается пополам. Вновь развернув его, многие увидят в этой кляксе неопределенной формы пятно. Но если его как следует рассмотреть, то получится, что, скорее всего, это не клякса, а бабочка, туча, самолет, русалка и т.д. Учащиеся должны попробовать разглядеть в этой кляксе различные образы.

Игра «Точка-точка, запятая».

Эту игру лучше проводить за круглым столом. На одном листе бумаги ведущим рисуется сначала одна точка, на втором - две точки. А на третьем - запятая. Каждый участник имеет право дорисовать только один предмет. Из точки может вырасти семечко, из семечка - цветок, из цветка - глаз или ракета и т.д.

По окончании нужно восстановить в памяти последовательность всех предметов.

Семечко - цветок - глаз - ракета и т.д.

Этюды на развитие творческого воображения.

Задание 9: Подойти к стулу и рассмотреть его, будто это: королевский трон, аквариум с экзотическими рыбками, костер, куст цветущих роз.

Задание 10: Передать книгу друг другу так, как будто это: кирпич, кусок торта, бомба, фарфоровая статуэтка.

Задание 11: Взять со стола карандаш так, как будто это: червяк, горячая печеная картошка, маленькая бусинка.

Задание 12: Пройти по линии, нарисованной мелом, как по канату.

Игра «Кругосветное путешествие».

Ход игры. Детям предлагается отправиться в кругосветное путешествие. Они должны придумать, где проляжет их путь - по пустыне, по горной тропе, по болоту, через лес, джунгли, через океан на корабле – и соответственно изменять свое поведение.

Игра 5 «Герой».

Кто твой герой? Друзья и враги. Препятствия на пути героя.

Сюжетная линия - история по дороге в сказочное время. Путешествие в сюжет сказки. Необходимо постараться узнать, как выстраивается сказочная история, каким образом в ней «включается» сказочное время. Необходимо дать представление о построении сюжетной линии. Примером может послужить любая сказка на выбор преподавателя, например, сказка «Курочка Ряба».

Задание 1: Найти вместе с детьми ответы на поставленные вопросы.

- Где происходит действие?

- Кто является героем - Курочка Ряба или золотое яичко?

- Бабка и Дед - друзья или враги?

- Мышка - враг или друг?

- Какие препятствия встретились на пути герою.

Задание 2: Вопрос для размышлений и фантазий.

- А кто бы вылупился из золотого яичка, если бы курочка Ряба его высидела (рисунок).

- А сколько нужно было потерпеть бабке и деду? (Три предложения о терпении и для чего оно необходимо человеку).
- Задание 3: Сформулировав ответы на поставленные вопросы, разыграть с детьми маленькие этюды к сказке.

Игра 6 «Домашний театрик».

Понятие - «театр на столе». Организация сценического пространства или воображаемое пространство и предметы.

Задание 1: Выбрать знакомую сказку, на примере которой объяснить детям, как можно организовать игровое пространство на столе. Например, сказка «Теремок».

Организация игрового пространства на столе. Сцена - игровое поле для актера. Сегодня может послужить обычный стол. Книжки здесь превращаются в домики, линейки в заборы, ластик с карандашами и бумагой в деревья и лес, а руки в персонажей. Сейчас в избушку войдет мышка...

Задание 2: «Давайте сочиним сказку про паука, черепашку и т.д. на выбор детей и организуем для неё игровое пространство».

Подготовительная работа должна пройти по следующим этапам: сочинение - рисунок - сказка.

Игра -7 «Жизнь сказки».

Сочиняем микро-сказки с помощью подручных средств, предметов и при помощи рук. Это настоящий Хэнд-арт. Для начала нужно научиться обводить карандашом контур ладошки, затем на его основе придумывается и рисуется какой-нибудь персонаж, а затем создается его конструкция с помощью рук. Персонажам можно нарисовать лицо.

Игра 8 «Загадки превращений».

«Если бы ...» - волшебное слово для превращений.

Загадки превращений предметов в персонажи. «Разукрашиваем» обезличенные предметы, придаем им анимационный характер (одушевление, оживление неодушевленных предметов). Например: Что бы мог сказать самовар Федоре про ее горе?

Что бы могла сказать иголочка про елочку или снег? И т.д .

Рекомендуемые игры

Игра «Превращение предмета».

Цель: развитие чувства веры и правды, смелости, сообразительности, воображения и фантазии. Ход игры. Предмет кладется на стул в центре круга или передается по кругу от одного ребенка к другому. Каждый должен действовать с предметом по-своему, оправдывая его новое предназначение, чтобы была понятна суть превращения.

Варианты превращения разных предметов:

- карандаш или палочка - ключ, отвертка, вилка, ложка, шприц, градусник, зубная щетка, кисточка для рисования, дудочка, расческа и т.д.;
- маленький мячик - яблоко, ракушка, снежок, картошка, камень, ежик, колобок, цыпленок и т.д.;
- записная книжка - зеркальце, фонарик, мыло, шоколадка, обувная щетка, мобильный телефон.

Можно превращать стул или деревянный куб, тогда дети должны оправдывать условное название предмета. Например, большой деревянный куб может быть превращен в королевский трон, клумбу, памятник, костер.

Игра «Превращение комнаты».

Ход игры. Дети распределяются на 2-3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната. Возможные варианты, предложенные детьми: магазин, театр, берег моря, поликлиника, зоопарк, замок Спящей красавицы, пещера дракона и т.д.

Игра «Превращение детей».

Ход игры. По команде педагога дети превращаются в деревья, цветы, грибы, игрушки, бабочек, змей, лягушек, котят и т.д. Педагог может сам превратиться в злую волшебницу и превращать детей по своему желанию.

Игра 9 «Заключительная».

Подготовка к итоговому показу.
Репетиции.

2.Театр - искусство коллективное – 4 часов.

Теория: Знакомство с театральными профессиями. Спектакль - результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер - «главное чудо театра».

Практическая работа: творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

3.Актерская грамота - 16 часов.

Теория: Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства - исполнительское искусство актера. Многообразие выразительных средств в театре

Практическая работа: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

4.Значение поведения в актерском искусстве – 4 часа.

Теория: возможности актера «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

5.Бессловесные и словесные действия – 4 часа.

Теория: Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Практическая работа: Выполнение этюдов, упражнений- тренингов., упражнение: «Я сегодня - это ...», этюды на пословицы, крылатые ц выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Раскрепощение и борьба с зажимом

«Весёлая зарядка»

1. Расслабиться сидя на стуле так, чтобы казалось, что вы спите. Руки, голова, ноги пристроить уютно и расслабиться. Глаза прикрыть и тишина....

2. Не торопясь просыпаемся, потягиваемся с удовольствием, сползаем на пол и потягиваемся, как кошки. Вспомнить, как кошки вытягивают задние и передние лапы.
3. Бегаем хаотично на четырех конечностях, как божьи коровки.
4. Прыгаем как кенгуру с детенышем в сумке.
5. Ползём, как крокодилы за добычей.
6. Идём, как черепахи.

«Зеркало»

- Станьте парами друг против друга. Решите, кто из вас Человек, а кто Зеркало. Пусть Человек делает то, что обычно делает перед зеркалом: причёсывается, примеряет платье и т. д. Зеркало обязано точно отразить все действия человека.

- Меняйтесь ролями.

«Тень»

- Станьте парами. Решите, кто человек, кто из вас его тень. Пара двигается в центре площадки, так, чтоб первый не замечал за собой тень, т. е. того, кто копирует сзади все движения.

Работа над вниманием и тренировка памяти

«Фотоаппарат»

Дети в полукруге. Один из них, стоя перед полукругом, »фотографирует» детей. А затем выходит за дверь. Во время короткой паузы дети пересаживаются на другие места. Можно звать «фотографа».

- Как раньше сидели дети?.

«Кто внимателен?» или «Кто летает?»

- Выясним, кто летает. Я буду спрашивать, а вы сразу же без паузы отвечаете. Если я назову что-нибудь летающее, стрекозу, птицу например, -отвечайте хором : «летает»- поднимаете руки. Если спрошу о поросёнке, собаке, -молчите и не поднимаете руки.

- Орел летает? Воробей летает?. Божья коровка летает?. Змея летает? Коза летает?.

- А теперь выясним, что можно назвать круглым? Мяч круглый?, Арбуз круглый? Насос круглый?

«Вещи на столе»

На столе педагога разложены – блокнот, авторучка, монеты, ластик, бумага.

- Подойдите к столу и «сфотографируйте» своим внутренним зрением все предметы. Фотографировать будем с короткой выдержкой на счёт пять.

-...четыре, пять! Теперь отвернитесь или закройте глаза и «проявите» фотографию на своём экране внутреннего зрения. Расскажите, какие предметы лежат на столе, в каком порядке? Вспоминайте их?.

- Проверьте. Для этого – откройте глаза и посмотрите. Отвернитесь. О чём забыли, что пропустили?

- Посмотрите. Отвернитесь. Какие изменения произошли? Что я переложила на другое место ?Что нового появилось на столе ?Разложите вещи так, как они лежали вначале. Сверяйтесь с «фотографией», которая хранится в вашей памяти.

«Опиши картину»

Показываю детям иллюстрацию крупного формата, чтобы они могли хорошо рассмотреть. Важно, чтоб на иллюстрации было много симпатичных деталей. Дети должны запомнить и картину целиком (как бы сфотографировать), и как можно больше деталей, пока я считаю до десяти закрываю картину и прошу перечислить, что было изображено.

«Какого я цвета»

В полукруге дети по очереди отвечают на вопрос: какого я цвета?, все запоминают, кто каким цветом себя окрасил. Прошу одного ребёнка назвать все цвета.

«Кто во что одет»

Ребёнок рассматривает сидящих детей, запоминает, отворачивается и по просьбе педагога рассказывает про любого товарища.

«Как упали спички»

Педагог бросает на стол несколько спичек.

- Три человека подходят к столу. На счет пять – запомните, как лежат спички. Закрываем спички листком бумаги.

- Сколько было спичек? Пять? Вот вам такое же количество спичек и разложите их так же.

6.Художественное чтение – 6 часов.

9.1 Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Теория: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практическая работа: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

9.2 Логика речи.

Теория: Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

Практическая работа: Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

Словесные воздействия.

Теория: Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практическая работа: Упражнения на превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

Тренировка памяти через ощущения

«Угадай предмет»

Для этой игры завяжите ученику глаза и подносите ему разные предметы, пусть он угадывает их по осязанию и называет их.

- Осязать, а не щупать, не мять в руках определяя форму предметов. Осязать легкими, нежными прикосновениями пальцев, подушечками пальцев.

«Узнай товарища»

Ученики разбиваются на группу по четыре человека.

- Познакомьтесь с помощью осязания с шевелюрами ваших товарищей из четверки. Не надо ощупывать всю голову. Просто проведите лёгкими движениями подушечками пальцев по одной прядке. Исследуйте так все три шевелюры и найдите отличия в фактуре

волос. Можно помочь себе зрением. Потом вы закрываете глаза и не глядя на волосы, только осязая их.

- Теперь вы угадываете по очереди – чья это шевелюра.

Угадайте товарища одним прикосновением.

«Палочка – узнавалочка»

Незрячие люди так называют свою помощницу – трость. Она для них – как продолжение видящей руки. Словно она сама приобрела зрительные способности и передает телу человека, его мускулам, а через них и мозгу – своё восприятие окружающего мира.

- Берём карандаш. Он будет нашей палочкой – узнавалочкой. Положите на стол три – четыре игрушки разных по форме. Водя карандашом исследуйте каждую игрушку. То отворачивайтесь, то смотрите на игрушки для проверки. Не сжимайте карандаш держите легко, он должен стать продолжением ваших пальцев. Запоминайте с помощью карандаша форму каждой игрушки. Каждое ощущение проверяйте зрительно.

- Запомнили все игрушки? Отвернитесь, а педагог переложит игрушки. Узнайте их своей палочкой – узнавалочкой.

«Кто подошёл»

Продолжаем игру с палочкой – узнавалочкой.

Разделитесь по пять человек. Итак, знакомьтесь товарищами этим новым способом – палочкой. Исследуйте их причёску, форму головы, покрой одежды, то открывая, то закрывая глаза. Чем легче будете прикасаться палочкой, тем всё вернее запомните.

- Даю время на изучение каждого человека.

- Все познакомились? Отвернитесь. Узнайте палочкой, кто подошёл к вам.

- Угадывайте! Какие возникают видения, когда вы прикасаетесь палочкой?

«Волшебный графин»

Для этой игры (упражнения) нам понадобится воображаемый графин с водой и стаканы.

- Пусть каждый нальёт себе из графина в стакан воду. Она волшебная. Попробуйте ее на вкус. Первый небольшой

глоток – какао. Вспомните вкус. Запах. Вид. Когда вспомните отпейте немного.

- Второй глоток – хлебный квас.

- Третий глоток – молоко.

- Четвертый – яблочный сок.

- Пятый глоток – сладкий чай.

10.Сценическое движение - 4 часа .

10.1 Школы и методики движенческой подготовки актера,|

Теория: Развитие психофизического аппарата. Основы работы с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практическая работа: Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор».

Тренинг : «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».

10.2 Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Теория: Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня»,

«Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

Практическая работа: Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Классический танец (батман тандю, батман жете, гран батман). Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов

народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка.

11. Работа над постановкой – 42 час.

11.1 Пьеса - основа спектакля

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

11.2 Текст-основа постановки.

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая \ характеристика персонажа. Речевое и неречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа: выразительное чтение по ролям, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

11.3 Театральный грим.

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практическая работа: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

11.4 Театральный костюм.

Теория: Костюм — один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

11.5 Репетиционный период.

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

12. Экскурсии в театр – 4 часов.

Экскурсия в театр драмы.

13. Театральное выступление – 8 часов.

Практическая работа: показ театрального спектакля для обучающихся, родителей, педагогов.

Планируемый результат

знать:

- правила поведения и технику безопасности на занятиях;
- правила поведения в театре;
- что такое мизансцена тела;
- начальные слагаемые выразительности маленького актера - жест, мимика, слово;
- что такое перво-звук, перво-взгляд, перво-чувство;
- правила предлагаемых преподавателем театральных игр;
- о понятии «герой сказки»;

- как выстраивается сказочная история;
- о театральном жанре «театр на столе»;
- о театральном направлении «хэнд - арт»;
- волшебное слово для превращений «если бы» и как им пользоваться;

уметь:

- объяснять жестами свои желания;
- угадывать через жест желания других;
- приветствовать жестами;
- в мимике отразить настроение;
- принимать позу в форме цифр, букв и «писать телом» в команде несложные слова;
- показать походки разных людей, их настроение;
- участвовать в играх на слагаемые выразительности;
- владеть своим телом;
- участвовать в играх на знакомство;
- участвовать в играх на внимание;
- согласованно действовать в группе;
- сосредотачиваться на задании преподавателя и выполнять его;
- одновременно командой выполнять заданные движения и придумывать новые;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- фантазировать на заданную тему;
- словесно воздействовать на партнера;
- активно участвовать в играх;
- восстанавливать последовательность всех предметов задания;
- изменять свое поведение в соответствии с заданием;
- участвовать в этюде;
- организовывать сценическое пространство на столе из подручных предметов;
- сочинять маленькие сказки с помощью подручных предметов и при помощи рук;
- с помощью рук конструировать сказочных персонажей;
- фантазировать с предметами и превращать их в нечто другое;
- превращать комнату в сценическую площадку для разыгрывания придуманных историй;
- «превращаться» по заданию преподавателя в предметы, растения и животных;
- держать внимание в течение 5-10 минут;
- равномерно размещаться по сценической площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом в разных темпах;
- участвовать в 5-10-минутном импровизационном спектакле, сочинённом самостоятельно и разыгранном индивидуально или в группе.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Материально-технические условия

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарным нормам и правилам;
- сценическая площадка с наличием звуковой и световой аппаратуры;
- учебная мебель (стулья, сценические станки, кубы, стол, лавки);
- спортивный инвентарь (маты, обручи, скакалки, мячи);
- проектор и экран;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- видеотека;
- помещение для хранения реквизита и бутафории.

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие учебной и методической литературы для учащихся и педагога.

2.2 Кадровые условия.

Педагог с образованием по профилю программы, без требований к категории.

2.3 Методические материалы.

На занятиях педагог своей главной задачей должен ставить не обучение актерскому ремеслу, а развитие у ребенка его творческих способностей (творческого мышления). Необходимо рассматривать каждого учащегося как личность неповторимую и особенную с учетом его психофизических и возрастных возможностей.

Создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования учащегося и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребенок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.

Особенности возрастной психологии состоят в том, что ребенок 6-8 лет легче фантазирует не на бытовые темы, а на более абстрактные и далекие от реалий темы. Поэтому для пробуждения первых навыков фантазирования необходимо давать темы, далекие от бытовых условностей: «африканский» язык, первобытные танцы, инопланетные цветы и существа. То, что пробуждает перво-чувства, перво-ощущения, перво-эмоцию, перво-взгляд.

Педагогу не стоит «жонглировать» теоретическими выкладками и изысками, анализировать с учащимися сам процесс игры и игровых технологий. Учащегося необходимо вовлечь в процесс поиска новых «форм жизни», элементарного способа существования и общения.

Путь открытий интереснее утилитарной необходимости самих результатов поиска. Они скажутся значительно позже. Сам процесс игры должен доставлять радость. И в то же время ребенок должен осознавать важность и значимость творческого процесса, не превращая его в баловство или «длинную перемену».

Главная задача первого года обучения для преподавателя: создавая игровую ситуацию, увлечь детей импровизацией и творчеством, результатом которых является участие в 5-10-минутном импровизационном спектакле, сочинённом самостоятельно и разыгранном индивидуально или в группе.

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

практические:

- игры, тренинги как комплекс упражнений, целью которых является приобретение и закрепление определенных навыков;
- творческие задания: письменные и устные (сочинения, рисунки),

сценические (этюды, мини спектакли);

наглядные:

- просмотр видеозаписей спектаклей и презентаций по конкретным темам;
- просмотр спектаклей для детей, посещение концертов и выставок с обязательным

обсуждением увиденного;

- просмотр творческих работ учащихся в различных видах деятельности;

репродуктивные:

- участие в концертах, театрализованных тематических вечерах, спектаклях, конкурсах и фестивалях различного уровня;

частично-поисковые:

- совместный с преподавателем выбор репертуара, определение темы, жанра;

- разработка этюдов к образу, экспромтов, импровизаций;

проблемные:

- создание проблемных ситуаций и поиска различных способов решения задачи.

3.ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации учащихся и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого отчёта.

Формы промежуточной и итоговой аттестации:

первый год обучения: мини спектакли, сочинённые совместно с преподавателем (индивидуальные, групповые);

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные контрольные уроки по разделам программы.

Итоговая аттестация проводится в форме публичного выступления.

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Ануфриев А. Ф. и др. Как преодолеть трудности в обучении детей. - М., 2001
2. Гавриленко Н. Театральные уроки. «Начальная школа», 2005: №1
3. Гаврина С.Е. и др. Развиваем внимание (рабочая тетрадь). - М., 2003
4. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3, 4 классы. - М., Баласс, 2004
5. Гипиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. СПб, Прайм-Еврознак, 2008
6. Голубовский Б.Г. Читайте ремарку. - М., «ГИТИС», 2004
7. Голубовский Б.Г. Актер - самостоятельный художник. - М., «Я вхожу в мир искусства», 2004
8. Голубовский Б.Г. Путь к спектаклю. - М., «Я вхожу в мир искусства», 2005
9. Голубовский Б.Г. Большие, маленькие театры. - М., Издательство имени Собашниковых, 1998
10. Голубовский Б.Г. Шаг в профессию. - М., «ГИТИС», 2002
11. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюды. Образ. - М., «ГИТИС», 2001
12. Гурков А.Н. Школьный театр. - Ростов н/Д: Феникс, 2005
13. Доронова Т.Н. Играем в театр. - М., Просвещение, 2004
14. Ершова А., Захарова Е. Искусство в жизни детей. - М., «Просвещение» 1991
15. Ершов П.М. Технология актерского искусства. - М., ТОО «Горбунок», 1992
16. Ершова А., Букатов Б. Актерская грамота - подросткам. - М., «Просвещение», 1994
17. Ершов П.М. Искусство толкования. «Режиссура как практическая психология». Т 1. - Дубна, Издательский центр «Феникс», 1997
18. Ершов П.М. Искусство толкования. т.2. - Дубна, Издательский центр «Феникс», 1997

Список литературы для учащихся и родителей.

1. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб, Речь, 2006
2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Игры в сказкотерапии. - СПб, Речь, 2006
3. Кипнис М.Ш. Актерский тренинг. - СПб, Прайм-Еврознак, 2008
4. Кожанова. Как хорошо, что есть театр. - «Начальная школа», 2005: №1
5. Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе. М., «Школьная пресса», 2000
6. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребёнке волшебника. - М., Просвещение, 2006
7. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе).
8. Методическое пособие. Ч. 1,2. - М., ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006

Список Интернет-ресурсов для обучающихся.

1. Актерское мастерство. - Режим доступа: <http://acterprof.ru>.
2. Каталог: Театр и театральное искусство. Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.
3. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. - Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
4. Хрестоматия актёра. - Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
5. В. П. Шильгави. Начнём с игры. 01. Мы будем играть. <http://dramateshka.ru/index.php/education/4032-v-p-shiligavi-nachnvom-s-igrih-01-mih-budem->

igratj

6. «Лукошко сказок» - сказки для детей. www.lukoshko.net
7. Большая библиотека для мам и детей. Забавные истории, загадки. www.kid.ru
8. Детская литература и детские книги в бесплатной электронной библиотеке детской литературы. www.kidsbook.ru
9. Театральная библиотека Сергея Ефимова. <http://www.theatre-libraru.ru/authors/p/panchev>
10. Библиотека Машкова, раздел «Литература для детей». <http://lib.ru/>