

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Орган местного самоуправления
«Управление образования Каменск – Уральского городского округа»

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная школа № 25
с углубленным изучением отдельных предметов"
(Средняя школа № 25)

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол № 1 от 29.08.2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
от «29» августа 2025 г. № 235-од

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Вокал»**

Составитель:
Ефимкина Е.С.

Каменск - Уральский городской округ
2025-2026 уч.г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительное образование детей – неотъемлемая часть общего образования, которая выходит за рамки государственных образовательных стандартов и реализуется посредством дополнительных образовательных программ и услуг.

К общей проблеме совершенствования методов воспитания школьников относится и проблема поиска новых путей эстетического развития детей. Приобщение учащихся к музыкальному искусству через пение как один из доступнейших видов музыкальной деятельности является важным средством улучшения их художественного и эстетического вкуса.

На современном этапе возрос интерес к новым музыкальным синтетическим жанрам, и одна из задач педагога состоит в том, чтобы помочь ребёнку разобраться во всём многообразии музыкальной палитры и дать возможность каждому учащемуся проявить себя в разных видах музыкальной деятельности.

Вокальное воспитание детей осуществляется главным образом через хоровое пение на уроках музыки. Из-за ограниченности учебных часов данного предмета в образовательной школе реализация задач, связанных развитием детского голоса, возможна при введении дополнительного курса.

Дополнительная образовательная программа «Вокал» разработана на базе примерной учебной программы «Эстрадное пение» (2002 г., г. Москва, Министерство культуры РФ, Научно-методический центр по художественному образованию)

Программа разработана на основании нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. № 1726-р);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Распоряжение Правительства Белгородской области от 29.10.2018 № 549-рп «О внедрении целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки Российской Федерации (от 18.11.2015 г. № 09 – 3242).

Направленность программы:

Дополнительная образовательная программа «Вокал» относится к программам художественной направленности. Ввиду популярности эстрадного пения среди детей и молодежи, программа актуальна и непосредственно применима для обучения в студии эстрадного вокала.

Спецификой курса эстрадного вокала является его комплексность, проявляющаяся в интеграции таких составляющих как постановка голоса и сценическое мастерство (сценическая речь и сценическое движение).

Актуальность данной программы обусловлена также её практической значимостью: занимаясь в вокальной (хоровой) группе, дети приобретают опыт совместной творческой

работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (школа, районный конкурс, фестивали).

Актуально на сегодняшний день и то, что содержание программы направлено на создание условий для развития личности ребенка; развитие его творческих способностей, мотивации к познанию и творчеству; социального, культурного и профессионального самоопределения; творческой самореализации; интеграции учащихся в систему мировой и отечественной культур; укрепление их психического и физического здоровья.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокал» состоит в новом решении проблем дополнительного образования. Данная программа позволяет удовлетворить потребность в занятиях вокально-хоровым творчеством у детей с самой разной мотивацией. Одни придут на занятия, чтобы получить общие музыкальные представления, заполнить свободное время, побороть стеснительность и научиться выступать на сцене, что, безусловно, очень важно для благополучия ребенка при его дальнейшей социализации во взрослую жизнь.

Другие – приобретут музыкальную грамотность, вокальный, концертный опыт, которые, возможно, будут использовать в своей будущей профессии.

Отличительная особенность

Особенность данной программы в том, что она разработана для учащихся общеобразовательной школы, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь в хоре. При этом дети имеют разные стартовые способности. Данная программа отличается от других подбором репертуара и предназначена для всех желающих детей.

Цель: воспитать культуру эстрадного исполнительства у начинающих певцов, максимально раскрыть вокальный и творческий потенциал личности обучающегося.

Задачи:

1.Образовательные:

– сформировать вокальные навыки у обучающихся (основы физиологии голосового аппарата, музыкальная и вокальная грамотность, правильное и естественное звукообразование, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, чистая интонация);

– обучить правилам орфоэпии;

–обучить приемам сценического движения и актерского мастерства;

–обучить приемам самостоятельной и коллективной работы,само- и взаимоконтроля.

2 Воспитательные:

– помочь в выстраивании межличностных отношений и развитии коммуникативных навыков

– создать условия эмоционального включения в творческий процесс (верная мотивация, поддерживать желание достичь поставленную цель).

3 Развивающие:

– приобщить к концертной деятельности (участие в концертах, конкурсах и фестивалях детского творчества и т. д.);

– расширить кругозор (знакомство детей с образцами мировой вокальной музыки);

– развить чувство ритма и координацию движений;

– развить творческий потенциал ученика.

Участники объединения эстрадного вокала

В вокальное объединение могут быть зачислены дети с 7 до 16 лет, при наличии у них достаточно выраженных голосовых данных, хорошего музыкального слуха, хорошей музыкальной памяти, хорошего чувства ритма, намечающейся художественной выразительности. Занятия первого месяца следует считать испытательными, определяющими целесообразность пребывания учащихся в студии.

Продолжительность учебного процесса. Формы занятий.

Курс вокала проходит в виде групповых (вокальный ансамбль) занятий.

Группа – от 7 до 20 человек. Учащиеся посещают групповые занятия - 2 раза в неделю – 1 час, 70 часа в год (три группы группы: 1 группа – учащиеся 1-3 классы, 2 группа – 2-4 классы, 3 группа- 5-9 классы). Продолжительность одного занятия 40 минут.

Продолжительность учебного года: 9 месяцев (36 учебных недель).

Ожидаемые результаты и определение результативности.

За курс эстрадного вокала обучающийся должен освоить следующее:

- знать основы физиологии голосового аппарата, быть музыкально и вокально-грамотным, петь по возможности правильно и естественно, иметь хорошую артикуляцию и четкую дикцию, чисто интонировать;

- уметь самостоятельно работать;

- уметь работать в коллективе;

- по возможности участвовать в концертах и конкурсах.

Способы определения результативности – сложность качественно исполняемых произведений, удачные выступления на концертах и конкурсах.

Ожидаемые результаты: обучающийся, закончивший курс «Вокал» должен иметь сформированный комплекс духовно-нравственных качеств и эстетический вкус. Он должен обладать исполнительскими навыками, уметь грамотно выразительно исполнять вокальное произведение, обладать артистизмом и иметь собственное отношение к исполняемому произведению.

Критерии оценки промежуточной и итоговой аттестации.

Для оценки успеваемости обучающихся используется уровневая система оценок:

Высокий уровень – предполагает качественное исполнение музыкального произведения, с учетом его характера, стиля, образа, правильного темпа, точной динамики и выразительного исполнения.

Присутствует добросовестное отношение к предмету и хорошая работа в классе. Обучающиеся принимают активное участие в концертной жизни города, участвуют в конкурсах различного уровня.

Средний уровень - старательное отношение к работе в классе, неплохое исполнение вокальных произведений, с учетом динамики, темпа, фразировки, характера, но с небольшими погрешностями в исполнении. Обучающиеся принимают участие в концертах учреждения и участвуют в городских конкурсах.

Низкий уровень - предполагает исполнение вокальных произведений со значительными погрешностями: маловыразительное пение, неточная интонация, плохая дикция, сбивчивость в тексте и пр. Обучающиеся принимают участие в концертах в составе ансамбля.

Формы подведения итогов.

- концерт каждые полгода;

- участие в мероприятиях ;

- участие в областных, всероссийских конкурсах и фестивалях;

- участие в районных мероприятиях.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН «ВОКАЛ»

	Тема/раздел	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации /контроля
1.	Вводное занятие. Особенности вокального эстрадного пения. Певческая установка. Инструктаж по технике безопасности.	1		1	Собеседование, стартовое тестирование
2.	Вокально-ансамблевая работа.	3	19	22	Практический контроль, зачёт
3.	Актерское мастерство.	3	23	26	Практический контроль, наблюдение
4.	Работа над репертуаром. Стил ь и манера исполнения. Импровизация.		20	20	Наблюдение, самоконтроль, отчёт-концерт
5.	Итоговое занятие		1	1	Зачёт (итоговая аттестация) наблюдение, отчёт-концерт
6.		7	63	70	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие. Особенности вокального эстрадного пения.
 Певческая установка. Инструктаж по технике безопасности.
 Теория: Жанр «Эстрадное пение». Понятие «манера исполнения».
 Речевой аппарат и забота о нем. Гигиена певческого голоса. Дыхание— основа пения.
 Опора звука.
 Практика: Певческая установка: упражнения, распевки.
 Вокально-ансамблевая работа.
 Дыхание и голос. Речевой тренинг.
 Практика: Дыхательная гимнастика
 Комплекс упражнений дыхательной гимнастики.
 Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики.
 Комплекс упражнений по выработыванию четкой дикции. Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков.
 Упражнение на сочетание тренируемого звука с гласными.
 Упражнения с текстами скороговорок.
 Упражнения на развитие силы и посыла звука.
 Средства музыкального языка. Кантилена.
 Практика: Учебно-тренировочные упражнения на выравнивание унисона, единой манеры пения. Пение вокальных упражнений различными приемами: нонлегато, легато, стаккато, опевания, субтон, вибрато, прямой звук, фруллато, с динамической атакой звука

(драйв). Выравнивание голоса. Работа над подвижностью голоса, выявлением красивого тембра

голоса, использованием различных динамических оттенков. Работа над фразировкой. Разные виды атак.

Упражнения, вырабатывающие кантилену (восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио).

Работа над концертным репертуаром. Упражнения, построенные на пунктирном и синкопированном ритме. Вокализ.

Прослушивание песни в оригинале или в исполнении педагога.

Выявление характера песни, её содержания, образов. Разбор формы. Работа с фрагментами песни, сложными в интонационном и ритмическом отношении.

Приемы вокального исполнения.

Практика: Учебно-тренировочные упражнения на выравнивание унисона, единой манеры пения.

Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие ансамблевого эстрадного пения.

Индивидуальная и групповая работа, направленная на разучивание песенного репертуара со сменой солистов.

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

Работа над концертным репертуаром. Упражнения, построенные на пунктирном и синкопированном ритме.

Работа с фонограммой.

Фонограмма, ее особенности и возможности.

Практика: Слушание и анализ музыкального материала: «плюсовых» и «минусовых».

Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистоты интонирования, унисона, мягкой атаки звука, глубокого певческого дыхания и т.д.)

Приемы работы с микрофоном с микрофоном.

Актерское мастерство.

Актерский тренинг.

Практика: Этюды на темы: предметы, животные, цирк и др.

Навыки мастерства перевоплощения, выразительности, пластики.

Разбор и обсуждение ошибок.

Упражнения на освобождение мышц. Игры на развитие актерского внимания и зрительной памяти.

Упражнения на координацию в пространстве. Игры на развитие фантазии и воображения. Игры на развитие ассоциативного и образного мышления.

Пластическое интонирование.

Теория: Сценическое движение. Сценическая пластика. Актерское взаимодействие.

Практика: Просмотр видеозаписи- примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов, театрализации.

Игры и упражнения, развивающие воображение и фантазию.

Постановка танцевальных движений.

Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Упражнения на мышечное освобождение. Расслабление мышц лица, рук, спины, ног.

Пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.

Сценический имидж.

Теория: Знакомство с понятиями: «культура эстрадного мастерства», «музыкальный образ».

Практика:

Тренировочные занятия на формирование навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем).

Упражнения на координацию в пространстве.

Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла.

Игры и упражнения на развитие слуховых восприятий и других сенсорных умений

Игры на развитие ассоциативного и образного мышления.

Упражнения на «общение».

Игровые упражнения на достижение эмоционального раскрепощения, открытости.

Индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического

образа исполняемых песен.

Творчество и импровизация.

Практика: Работа над сценическим образом концертного номера.

Художественная манера исполнения. Гримм. Костюм. Исполнительские штрихи.

Поиск вокальных интонаций, ритмических особенностей, особенностей сценического движения, мимики, жестов, внешнего облика, соответствующих характеру персонажей песни. Развитие чувства стиля.

Вокальный диалог.

Совершенствование умения правильно сочетать в процессе исполнения эстрадной песни элементы вокала и хореографии, с учетом приоритетной роли вокала в концертном номере.

Итоговое занятие.

Практика: Творчески отчет (зачет)

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов):

Педагогические наблюдения.

Устный опрос.

Итоговое занятие – творческий отчет (зачет).

Текущая проверка возможна при проведении каждого занятия.

По итогам изучения каждого раздела проводится итоговое занятие в форме концертного выступления. Это позволяет увидеть, насколько обучающиеся приобрели навыки обыгрывания музыкального материала, проявить свою индивидуальность, неповторимость, найти свой образ, способность в разнообразной игровой обстановке применять умения и навыки в естественных видах движений.

Оцениваются:

- музыкальные способности (интонация, дикция, ритм и т.д.);
- умение целесообразно и согласованно действовать в игре, актерском мастерстве;
- умение использовать в определенных игровых ситуациях знакомые двигательные действия, элементы хореографии.

Программа предполагает самостоятельную творческую деятельность учащихся, направленную на организацию и проведение тренингов, концертных выступлений внутри музыкальной студии.

Актерский тренинг – это непрерывная смена игр и упражнений, главная задача которых развивать у учеников внимание, наблюдательность, воображение, творческую фантазию, логическое мышление, органичность и непосредственность исполнения заданий.

Элементы актерской техники вводятся постепенно, однако большинство упражнений имеет комплексный характер, что позволяет совмещать работу по закреплению полученных навыков с освоением нового материала.

В ходе занятий определяется, какие элементы актерского тренинга осваиваются легче, а какие вызывают трудности. Исходя из этого, учитывая задачи предстоящего занятия, подбираются те или иные упражнения и игры.

Набор игр и упражнений, применяемых в тренинге, постоянно меняется, обновляется, рождаются новые формы, необходимые для последовательного развития личности ребенка.

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть учащиеся, относятся:

- внимание к объекту;
- органы восприятия: зрение, слух и др.;
- память на ощущения и создание на ее основе образных видений;
- воображение;
- способность к взаимодействию;
- логичность и последовательность действий и чувств;
- чувство правды;
- вера и наивность,
- ощущение перспективы действия и мысли;
- чувство ритма;
- обаяние, выдержка;
- мышечная свобода и пластичность;
- владение голосом, произношение;
- чувство фразы;
- умение действовать словом.

Овладение этими элементами творчества приводит к созданию нормального творческого самочувствия.

Проявление максимального внимания к каждому ребенку, выявление и реализация его индивидуальности через вокальное исполнительство.

В самом начале обучения исполнительские задачи, стоящие перед обучающимся, должны быть ему доступны. По мере совершенствования навыков голосообразования на протяжении всего обучения эти задачи следует постепенно усложнять, но в соответствии с возможностями воспитанника.

Подбор произведений, подходящих воспитаннику по его голосу и тембру, поиск индивидуальности в манере исполнения. Осуществление дифференцированного подхода к воспитанникам, в соответствии с их способностями, с учетом физиологии каждого.

В мутационный (переходный) возрастной период педагог должен быть предельно осторожен и внимателен. Формы мутации протекают по-разному: у одних мягко и постепенно, у других более ощутимо (голос срывается), но тем не менее, работу над техникой не нужно останавливать, а вот репертуар следует подбирать более внимательно,

Учитывая индивидуальные голосовые особенности и работая в ограниченном диапазоне.

Так как вокальное искусство связано с использованием современной электронной техники (микрофоны, усилители, микшерский пульт, обработка, магнитофон и т.д.), то все это может служить техническими средствами обучения певцов. Поэтому научить воспитанника пользоваться ими в учебном процессе является одной из задач педагога в работе с обучающимися.

Практически все воспитанники, подойдя к микрофону, испытывают испуг от звучания своего голоса. Для того, чтобы ребенок мог адаптироваться к новым условиям, следует использовать разговор с ним, когда ребенок отвечает в микрофон на вопросы: как его зовут, как зовут членов его семьи и т.д., а затем пытается рассказать стишок; лишь после этого стоит переходить к постановке речевого голоса с использованием микрофона и звукозаписи;

Обучающиеся знакомятся с понятием о фонограммах, как аккомпанирующих, так и с записью голосов исполнителей. Кроме того, им рассказывается о возможностях

микрофонов-караоке, музыкальных центров с караоке и компьютерных программах в Интернете, где можно найти множество аккомпанирующих фонограмм самых известных исполнителей. Таким образом, воспитанники получают представление о возможностях магнитофона, и компьютера, как помощников в обучении.

Вокально-исполнительский потенциал обучающихся должен реализовываться через концертные и конкурсные мероприятия как внутри школы, так и за ее пределами. В работе по программе необходимо использовать фильмотеку и разнообразный дидактический материал.

В программе используются следующие методы и формы:

1. По источнику передачи и восприятию информации:

- словесный (беседа, рассказ, диалог);
- наглядный (репродукции, фильмы, фотоматериалы показ педагога, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);
- слуховой (прослушивание лучших образцов исполнительского искусства, прослушивание собственных фонограмм, исполнение педагога)
- практический (упражнения, этюды, репетиции).

2 По дидактическим задачам:

- приобретение знаний через знакомство с теоретической литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;
- применение знаний через исполнение произведений;
- закрепление через репетиционный процесс;
- творческая деятельность – участие в концертах и конкурсах;
- проверка результатов обучения через контрольные уроки, концерты, конкурсы.

3 По характеру деятельности:

- фонетический - воздействие фоном на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата
- метод разучивания - по элементам, по частям, в целом виде;
- частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

В программе используются следующие педагогические:

1. Приемы: .

- исключения - умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на

пути к свободному исполнению музыкального произведения и созданию, и воплощению образа;

- тотального выражения - включение психофизического аппарата вокалиста в процесс создания и воплощения образа;
- физического действия - выстраивание эмоционального исполнения на основе простых физических действий;
- психофизического жеста - помогает вокалисту в работе над музыкальным произведением.

2. Принципы:

- единства художественного и технического развития голоса - подчинение технического развития художественным целям;
- всестороннего развития - обучение пению не должно замыкаться только на привитии певческих навыков и развитии голоса.

Следует решать задачи воспитания и общего развития детей. Общение с музыкальным

искусством – мощный воспитательный и развивающий фактор, и в процессе обучения

важен подбор содержательного, высокохудожественного репертуара, духовно возвышающего и обогащающего каждого воспитанника;

-сознательности- формирование сознательного отношения к певческой деятельности, сознательного освоения знаний, умений и навыков в пении. Задача педагога –научить

ребенка сознательно контролировать собственное звучание, определять его достоинства и недостатки;

-посильной трудности-концентрация внимания ребенка.

Воспитанник должен осознавать, что пение – это труд, что усидчивость и воля являются гарантией успеха в творческой деятельности.

-систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений к исполнению музыкального произведения через развитие фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма и т.д.;

- индивидуализации - учитывая психологические особенности обучающихся детей и подростков максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

Организационные формы:

Коллективная— эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах силы времени удастся выполнить работу.

Парная — рассчитать работу на двоих.

Индивидуальная — выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы

В соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

(Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 г. Москва) для организации учебного процесса необходимы:

1Кабинет для занятий, актовый зал (сцена)

2Стулья

3Технические средства: компьютер с доступом в интернет, микрофоны, усиленная электромузыкальная и голосовая аппаратура, музыкальный центр.

4Аудиоматериал, видеотека.

5Дидактический и раздаточный материал

6Игровые атрибуты, реквизит

7Пособия по эстраднему вокалу.

8Костюмы сценические.

Методическое обеспечение программы

С первых же занятий по вокальному мастерству у обучающихся необходимо развивать

чувство самоконтроля, умение слышать и анализировать свои недостатки в звукообразовании, а также активизировать стремление к чистой интонации, к точностям ритма и осмысленности в пении.

Использование музыкально-игровых, образно-сценических методов преподавания на всех этапах обучения. Упражнения и вокализы, тренинги, предшествующие работе над произведениями с текстом, являются необходимым материалом для развития голосовых навыков.

В комплекс речевого тренинга входят специальные упражнения:

- для формирования навыков координированной работы мышц, участвующих во вдохе и выдохе, для выработки их силы и подвижности;
- упражнения для формирования навыков носового дыхания;
- упражнения для выработки координации в работе мышц органов внешней и внутренней артикуляции (нижней челюсти, губ, языка и гортани);
- упражнения для развития правильного, свободного голосового звучания и работы над текстом песен.

Речевая гимнастика способствует систематическому совершенствованию речевого аппарата и поддержке в процессе регулярных тренировок работоспособности и постоянной готовности всех органов, принимающих непосредственное участие в вокальном исполнении.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для педагогов:

- 1 Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М., 2001
- 2 Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007
- 3 Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движения. Москва, Просвещение, 1983
- 4 Буренина, А.И. «От игры до спектакля» из серии «Театр Всевозможного». Учебно-методическое пособие. [Текст]: А.И. Буренина –СПб, 1996
- 5 Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
- 6 Ганелин Е.Р. Школьный театр. Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Кафедра основ актерского мастерства. Санкт–Петербургская государственная академия театрального искусства. - СПб, 2002
- 7 Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств.- СПб: Речь, 2001
- 8 Ершова А. П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие личности школьника.//Сборник: Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства. - М., 1984
- 9 Журнал «Музыкальный руководитель» №1, 2011
- 10 Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998
- 11 Клубков С. В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. - М.: Репертуарно-методическая библиотечка "Я вхожу в мир искусств" №6(46) 2001
- 12 Медушевский В.В. Пластическое интонирование. СПб, Юность, 1988
- 13 Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002
- 14 Полякова О.И. Проблема активизация творческого мышления обучающихся детской эстрадной студии // Научные труды Московского педагогического государственного университета. Гуманитарные науки: Сборник статей. – М., МПГУ, Прометей, 2001
- 15 Радынова О.П. Природа и музыка. Учебное пособие к программе «Музыкальные шедевры». – М.: «Издательство ГНОМ», 2000
- 16 Риггз С. Пойте как звезды. СПб, 2007 (составитель Д.Карателло).
- 17.Сорокина, Н.Ф. “Театр – творчество – дети” [Текст]: Н.Ф. Сорокина
- 18 Шангина Е.Ф. Тренинг актерских и режиссерских способностей Методические рекомендации для самостоятельных театральных коллективов. – Барнаул, 1990
- 19.Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000
- для учащихся:
- 1 Белованова М. Музыкальный учебник для детей. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010
- 2 Дабаева И.П., Твердохлебова О.В. Музыкальный энциклопедический словарь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010
- 3 Елисеева-Шмидт Э. Энциклопедия хорового искусства. – М.: Добросвет, КДУ, 2011
- 4 Жабинский К. Энциклопедический музыкальный словарь. – Ростовн/Д: Феникс, 2009
- 5 Комарова И. Музыканты и композиторы. Краткий биографический словарь. – М.: Рипол Классик, 1999
- 6 Крылатова М. Мои первые нотки. – СПб.: Композитор, 2006
- 7 Лидина Т.Б. Я умею петь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2000
- 8 Прозорова А.Н. Первые шаги в мире музыки. – М.: Терра, 2005
- 9 Римко О.Д. Первое музыкальное путешествие. – М.: Белый город, 2011
- 10 Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. – СПб.: Планета Музыки, 2014

- 11 Хамель П. Через музыку к себе. Как мы познаем и воспринимаем музыку. – М.: Классика-XXI, 2007
- 12 Шалаева Г. Музыка. – М.: АСТ, 2009