

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Орган местного самоуправления
«Управление образования Каменск – Уральского городского округа»

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная школа № 25
с углубленным изучением отдельных предметов"
(Средняя школа № 25)

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

Протокол № 1 от 29.08.2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора

от «29» августа 2025 г. № 235-од

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральная студия»**

Составитель:

Ефимкина Е.С./

Каменск - Уральский городской округ

2025-2026 уч.г.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изостудия» составлена и разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012),

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации 09.11.2018 №196

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

Направленность образовательной программы - программа художественной направленности.

Актуальность. Программа «Изостудия» реализуется в соответствии с одной из задач Стратегии развития воспитания Свердловской области «сохранение и развитие культуры, обеспечение реализации творческой деятельности граждан и формирование личности на основе присущей российскому обществу системы ценностей, призвана обеспечить условия для вовлечения населения в культурутворческую деятельность...».

Важность развития творческих способностей у учащихся заключается в потребности максимальной реализации личности в современном социуме. Потребность современного общества так же заключается в духовно развитых людях, приобщенных к базовым национальным ценностям.

Актуальность программы определяется запросами родителей и потребностью детей в самореализации и проявления индивидуальности в творчестве. Родители справедливо считают, что ребенок, который любит рисовать, развивается гармоничнее своих сверстников.

Современный социальный заказ на образование выдвигается и в Концепции модернизации российского образования. В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов эстетической направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Специфика изобразительного искусства определяется разносторонним воздействием на человека. Решает задачи эстетического и духовного развития и воспитания детей.

Изобразительное искусство имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о культурологическом наследии разных народов и различных эпох также необходимо, как и изучение точных наук.

Таким образом, программа соответствует социально-экономическим потребностям нашего региона, социальному заказу на образовательные услуги, поскольку отражает потребности и индивидуальные особенности потенциальных обучающихся, ожидания родителей, требования социума, общественности, государства.

В процессе реализации программы «Изостудия» раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям. Многие дети еще и не подозревают, на что они способны, вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность,

умение удивляться всему новому и неожиданному. В ходе реализации программы с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребёнка:

-Мелкой моторики рук и тактильного восприятия;

-Пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;

-Внимания и усидчивости;

-Изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости;

Обучение детей строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у учащихся взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат. Обучение сочетает в себе теоретические и практические занятия. Теоретический материал излагается в форме бесед и содержит сведения об истории развития различных видов искусств и народного художественного творчества. Основное время уделяется практическим занятиям. Данная программа разработана для детей, не имеющих начальной подготовки в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Она основана на программе «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством Б.М.Неменского.

Адресат программы. Возраст обучающихся 7-10 лет. Категория без ОВЗ.

Все или почти все дети любят рисовать, лепить, раскрашивать. Иногда что-то не получается, потому что они мало знают о материалах, которыми работают. Изобразительное искусство, как и письмо, имеет свои законы, свои приемы, свою азбуку, незнание которой ставит в тупик. Неслучайно у многих людей, не постигших эти законы, с возрастом пропадает всякий интерес к изобразительному искусству, а это обедняет человека. Велика сила воздействия искусства на подрастающего человека. Для общества в целом именно сейчас важно формирование нравственных ценностей и эстетическое воспитание каждого ребенка. «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство» как целостный курс, включает в себя: рисунок, живопись, графику, дизайн, а также традиционное народное творчество. Такой комплекс направлений позволяет всесторонне развивать творческие способности ребенка (воображение, пространственное мышление, колористический вкус), а также дает возможность учащимся приобрести умения и навыки работы с различными художественными материалами. Обоснованием такого подхода служит и тот факт, что детям, занимающимся в изостудии, занятия в рамках одного направления постепенно наскучивают, а это ведет к потере интереса к творчеству. Также при более узком подходе могут остаться нераскрытыми возможности воспитанника в других областях изобразительной деятельности. Однако стремление охватить в программе изостудии, рассчитанной на три года, как можно больше направлений изобразительной деятельности внешне привлекательно для детей и родителей, на самом деле часто чревато «хождением по верхам». Что формирует у детей иллюзию собственной разносторонности при поверхностных знаниях и сомнительных умениях. Язык различных видов искусства делают художественную деятельность уникальным средством воспитания и развития ребенка. Занятия изобразительным и декоративно-прикладным искусством дают возможность раскрыть заложенную в человеке потребность в творчестве, желание создавать прекрасное своими руками. Каждому ребенку важно почувствовать себя творцом, открыть для себя мир изобразительного искусства, дизайна, народной культуры, научиться видеть красоту окружающего мира. Организация художественно-творческой деятельности младших школьников, их художественное образование и эстетическое воспитание на традиционных видах народного искусства наиболее эффективная форма приобщения детей к национальной культуре нашего народа. С погружением ребенка в стихию народных традиций закладывается тот фундамент, на котором впоследствии формируются его эстетические и нравственные идеалы. Это истоки того, что называется этническим самосознанием, национальным характером. Поэтому большое внимание в программе уделено декоративно-прикладному искусству и народному творчеству. Актуальность этой программы заключается в том, чтобы помочь детям своевременно узнать, какими возможностями обладают, казалось бы, самые обыкновенные материалы для рисования, какие существуют приемы работы простым и цветными карандашами, фломастерами,

гуашью, как работать с бумагой и трафаретами. Новизна программы состоит в том, что на занятиях используются не только традиционные художественные средства (карандаш, фломастеры, акварель, гуашь), но и новейшие современные материалы для детского творчества (гелиевые ручки, различные виды цветной бумаги, картона, пленки, поролон). Кредо педагога – разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в студию принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Режим занятий: 1 учебный час 2 раза в неделю.

Особенности набора детей. Прием на обучение по дополнительной образовательной программе проводится общедоступным набором, без предъявления требований к способностям, по личному желанию детей.

Количество детей, одновременно занимающихся в кружке, соответствует количеству мест – от 7 до 15 человек.

Принцип комплектования учебных групп в соответствии с возрастными особенностями: группа 7-8 лет, 9-10 лет.

Объём программы: 74 учебных часа.

Срок обучения: программа рассчитана на 37 учебных недель, два часа в неделю. Два учебных года.

Формы обучения: групповая, индивидуально-групповая.

Перечень видов занятий: беседа, практические занятия, открытое занятие, мастер-классы, выставки, анализ выполненных работ.

Формы подведения итогов реализации программы:

- открытые занятия;
- выставка творческих работ, экспозиция;
- участие в конкурсах.

2.2. Цель и задачи программы.

Цель программы: Развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Задачи:

- **Обучающие** (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра

- **развивающие** (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми обще-учебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;

- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
 - развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).
- **воспитательные задачи** (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):
- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
 - формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
 - воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
 - воспитание аккуратности.

2.3. Содержание общеразвивающей программы

Учебный план (первый год обучения)

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в программу. Правила техники безопасности	1	1		Опрос
2	Графический тест «Рисую, как умею»	1		1	Выставка работ
3	Линия, точка, пятно.	6		6	Выставка работ
4	Конструирование из бумаги	6		6	Выставка работ
5	Работа с трафаретами	6	2	4	Выставка работ
6	Различные техники работы гуашью	6	2	4	Выставка работ
7	Декоративное рисование	6	-	6	Выставка работ
8	Иллюстрации к сказкам	14	2	12	Выставка работ
9	Оформление выставки. Экспозиция работ.	4		4	Экспозиция работ, тестирование
	Итого	70	12	62	

Содержание учебного плана

1.Вводное занятие.

Знакомство со студией и педагогом. Беседа о планах на год. Организация рабочего места. Просмотр лучших работ из фонда. Правила поведения в студии. Техника безопасности. Материалы и принадлежности.

2. Графический тест. «Рисую, как умею».

3.Пятно и линия.

Линия-начало всех начал. Классификация линий. «Характер линий».

Точка-«подружка линии». Техника «пуантелизма» (создание изображения при помощи одних точек).

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятна». Превращение путаницы из линий в цветные пятна.

4.Конструирование из бумаги.

Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, резания, скручивания и склеивания. Развитие мелкой моторики.

Работа с рваной бумагой.Работа с мятой бумагой. «Лепка» из мятой бумаги.

Смешанная техника (скручивание, складывание, скатывание, резание).

5. Работа с трафаретами.

Техника «отпечаток» с дорисовкой (используем осенние листья).

Печатанье по трафарету при помощи поролона.

Составление композиции натюрморта при помощи трафаретов.

6.Различные техники работы с гуашью.

Живопись - язык цвета, цветное изображение мира.

Свойства красок. Гуашь. Какие бывают кисточки. Техника «сухая кисть».

Рисование мягких игрушек.

Волшебные превращения красок – смешение цветов.

Техника «примакивание». Рисование деревьев.

Техника «тычок». Теплые и холодные цвета.

Понятие «плотный цвет».

7. Декоративное рисование.

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста.

Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребенка. Стилизация как упрощение растительных форм. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка. Стилизованные натюрморты.

Симметрия и асимметрия на примерах природных форм.

8. Иллюстрации к сказкам.

Сказка – любимый жанр художников. Характер сказочного героя. Цвет и характер.

9. Экспозиция работ. Обсуждение выставки.

Практика. Просмотр работ. Оценка.

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Материалы и принадлежности. Просмотр летних работ.	1	1		Опрос
2	Работа с трафаретами.	3		3	Выставка работ
3	Рисунок (карандаш).	6		6	Выставка работ
4	Натюрморт. Азы композиции.	6		6	Выставка работ
5	Жанры живописи.	6	2	4	Выставка работ
6	Бумажная пластика.	10	2	8	Выставка работ
7	Народные промыслы России.	14	2	12	Выставка работ

8	Пластилинотпластика.	4	-	4	Выставка работ
9	Оформление выставки. Экспозиция работ.	4		4	Экспозиция работ, тестирование
	Итого	74	12	62	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Повторение правил техники безопасности. Правила личной гигиены при работе в изостудии. Просмотр летних работ. Обсуждение.

2. Работа с трафаретами.

Печатанье с дальнейшей прорисовкой. Осенние листья. Вырезание трафаретов. Печатанье поролоном. Многоцветная печать. Набрызг.

3. Рисунок (карандаш).

Пропорции – соотношение частей по величине. Метод визирования. Рисование геометрических тел. Штриховка. Светотень. Рисование драпировки. Рисование предметов посуды.

4. Натюрморт. Азы композиции.

Композиция листа. Композиции из геометрических тел. Построение натюрморта.

5. История искусств. Жанры живописи:

натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой жанр, исторический жанр, библейские сюжеты.

6. Бумажная пластика.

Знакомство с объемными и рельефными композициями. Мятая бумага. Технические приемы работы с бумагой: нарезание, скручивание, резки.

7. Народные промыслы России.

Дымково. Матрешка. Городецкая роспись.

8. Пластилинотпластика.

Изображение в технике пластилинографии. «Подводный мир».

9. Экспозиция работ. Обсуждение выставки.

Практика. Просмотр работ. Оценка.

2.4 Планируемые результаты

Предметные результаты:

- освоение детьми основных правил изображения;
- овладение материалами и инструментами изобразительной деятельности;
- стремления к общению с искусством;
- овладение основами художественной грамоты;
- знание цветов и рисовальных материалов;
- умение передавать форму, величину изображения;
- соблюдение последовательности выполнения работы;
- умение сравнивать и правильно определять пропорции предметов, их расположение, цвет;
- способность анализировать изображаемые предметы, выделять особенности формы, положения, цвета.

Метапредметные результаты – развитие творческих способностей, обучающихся средствами изобразительного творчества: видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни. Активное использование языка ИЗО и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов. Формирование мотивации и способность организовать самостоятельную

художественно – творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла. умение осознанно использовать образно-выразительные средства для решения творческой задачи, стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

Личностные результаты:

В ценностно-эстетической форме – эстетическое отношения к красоте окружающего мира, формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности, художественный вкус и способность к эстетической оценке произведения искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.

В познавательной сфере – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно – творческой деятельности, развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности;

В трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, пластилинография); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей, или их украшения.

3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЙ

3.1. Условия реализации программы

-Материально- техническое обеспечение: учебный кабинет, компьютер, интерактивная доска с проектором, мольберты для рисования.

-Кадровое обеспечение: в реализации программы участвует педагог, с высшим образованием профильной направленности, без требования к квалификационной категории

-Методические материалы:

Дидактическое обеспечение - наглядные демонстрационные пособия. *Список используемых репродукций для показа:*

-натюрморты К. Коровина, М. Сарьяна, А. Матисса, П. Сезанна.

-женские портреты: Э.Дега. За туалетом; В. А. Фафоровский. Портрет жены; А. Г. Венецианов. Девушка в платке; Ф.С. Рокотов. Портрет Екатерины II.

- иллюстрации к книгам Ю.Васнецов.

-живопись Н. Рериха, М. Сарьяна, И. Грабаря, В. Ван Гога

- рисунки В. Горяинова, П. Сойфертиса, Х. Бидструпа

- рисунки художников-анималистов Е. Чарушина, В. Ватагина.

Плакаты: цветовой круг, стилизация животных, пропорции лица человека.

Раздаточный материал: открытки с изображением цветов и трав, открытки с днем победы, схемы поэтапное рисование животных, схемы орнаментов, шаблоны, геометрические фигуры из картона.

Макеты – гипсовые розетки, скульптура головы человека, букеты из искусственных цветов и сухих трав.

Методика работы по программе включает в себя дидактические принципы, методы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов. При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам. Прежде всего, это принцип наглядности. Следовательно, учащиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики учащиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

Формы и методы работы:

На занятиях используются *методы:*

- Словесные (рассказ, объяснение, беседа).
- Наглядные (иллюстрация, демонстрация, показ педагога, работа с журналами).
- Практические (упражнения, сюжетно-ролевые игры, практические работы).
- Репродуктивные (действия по образцу, предлагаемому педагогом).
- Эвристические (методика ТРИЗ).

Ведущие *формы* организации занятий:

- Групповые (творческие мастерские).
- Индивидуальные (самостоятельная работа).

В рамках групповой формы проведения занятий предусматривается индивидуализация методов обучения. Выбор методов и приёмов работы определяется целями и задачами конкретного занятия. Содержание занятия планируется дифференцированно, с учётом возрастных особенностей обучающихся.

3.2. Формы аттестации и контроля/оценочные материалы

3.2.1. Формы аттестации:

Тестирование - форма итогового (иногда текущего) контроля/аттестации, которая проводится с целью определения уровня усвоения содержания образовательной программы кружка, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных и талантливых детей.

Экспозиция работ - форма промежуточного и итогового контроля. В результате выполнения практических работ выбираются наиболее удачные. Ученики на этом этапе учатся правильно оформлять свои работы и видеть свои результаты за учебный год, они делятся своим творческим видением со зрителями выставки.

3.2.2. Оценочные материалы:

-Входящая диагностика. В качестве входящей диагностики используется устный опрос.

1. Любишь ли ты рисовать?
2. Какие жанры живописи тебе нравятся?
3. Какие материалы предпочитаешь использовать для рисования?
4. Что ты больше всего любишь рисовать?
5. Есть ли у тебя опыт рисования (дополнительные занятия, художественная школа)?

А также, обучающийся выполняет творческую работу: рисунок по картине (на выбор). Данный рисунок анализируется по диагностической карте (см.ниже), результат заносится в карту обучающегося.

-Для промежуточной диагностики (декабрь) и итоговой диагностики по итогам пройденной темы проходит экспозиция работ. На которой оценивается уровень освоения программного материала по диагностической карте.

Диагностическая карта «Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества»

Анализ продукта деятельности		
Показатель	Критерий	Баллы
Передача формы:	форма передана точно – 3 балла; есть незначительные искажения – 2 балла; искажения значительные, форма не удалась – 1 балл.	
Строение предмета:	части расположены верно – 3 балла; есть незначительные искажения - 2 балла; части предмета расположены неверно - 1 балл.	
Передача пропорций предмета в изображении:	Пропорции предмета соблюдаются – 3 балла; есть незначительные искажения – 2 балла; пропорции предмета переданы неверно – 1 балл	
Композиция.	а) расположение на листе: по всему листу – 3 балла; на полосе листа – 2 балла; не продумана, носит случайный характер – 1 балл. б) отношение по величине разных изображений: соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов – 3 балла; есть незначительные искажения – 2 балла; низкий уровень- пропорциональность разных предметов передана неверно – 1 балл.	
Передача движения:	движение передано достаточно четко – 3 балла; движение передано неопределённо, неумело – 2 балла; изображение статическое – 1 балл.	

Цвет:	<p>а) цветовое решение изображения: реальный цвет предметов – 3 балла; есть отступления от реальной окраски – 2 балла; цвет предметов передан неверно – 1 балл; б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения: многоцветная гамма – 3 балла; преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные) – 2 балла; безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете – 1 балл.</p>	
Анализ процесса деятельности		
<u>Характер линии:</u>	<p>а) характер линии: слитная – 3 балла; линия прерывистая – 2 балла; дрожащая (жесткая, грубая) – 1 балл.</p>	
	<p>б) нажим: средний – 3 балла; сильный, энергичный – 2 балла; слабый – 1 балл.</p>	
	<p>в) раскрашивание: мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура – 3 балла; крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура – 2 балла; беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура – 1 балл.</p>	
	<p>г) регуляция силы нажима: регулирует силу нажима, раскрашивание в пределах контура – 3 балла; регулирует силу нажима, при раскрашивании иногда выходит за пределы контура – 2 балла; не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура – 1 балл.</p>	
Уровень самостоятельности:	<p>выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами – 3 балла; требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко – 2 балла; необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается – 1 балл.</p>	
<u>Творчество:</u>	<p>-самостоятельность замысла (от 1 до 3 баллов) -оригинальность изображения; (от 1 до 3 баллов)</p>	

	-стремление к наиболее полному раскрытию замысла. (от 1 до 3 баллов)	
--	---	--

Шкала уровней:

Низкий уровень 12-18 баллов

Средний уровень 19-27 баллов

Высокий уровень 28-36 баллов

Данные входящей, промежуточной и итоговой диагностики по карте заносятся в личную карту обучающегося.

Показатель	Входящая диагностика	Промежуточная	Итоговая диагностика
Передача формы			
Строение предмета			
Передача пропорций предмета в изображении			
Композиция			
Передача движения			
Цвет			
Характер линии			
Уровень самостоятельности			
Творчество			
Уровень освоения программы			

4. Список литературы.

Список литературы для педагога

1. Алексеева В. В. Что такое искусство / В. В. Алексеева. - М., 2017.
2. Алёхин А. Д. Когда начинается искусство / А. Д. Алёхин. - М., 2016
3. Апполон. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура: терминологический словарь / под ред. А.М.Контра. – М.:. – 2019;
4. Белецкая Л.Б. Прессованная флористика: картины из цветов и листьев [Текст]- М.: Эксмо. – 2016;
5. Горяева Н. А. Первые шаги в мире искусства / Н. А. Горяева. - М., 2018
6. Коротева Е. И. Азбука аппликации / Е. И. Коротева - М., 2019.
7. Коротева Е. И. Весёлые друзья-фантики: аппликация из фантиков/ Е. И. Коротева - М., 2009.
8. Коротева Е. И. Графика. Первые шаги / Е. И. Коротева.-М., 2019.
9. Коротева Е. И. Живопись. Первые шаги / Е. И. Коротева.-М., 2019.
10. Новикова Е.Ф. Вдохновение: аранжировка цветов. Флористика. – Минск.: ПП «МЕТ». – 2018;
11. Неменский Б. М. Мудрость красоты / Б. М. Неменский.-М., 2014.
12. Неменский Б. М. Педагогика искусства / Б.М. Неменский.-М., 2017.-(Библиотека учителя).
13. Неменский Б. М.Познание искусством / Б.М. Неменский. – М., 2019.
14. Пучков А.С. Методика работы над натюрмортом. М.: Просвещение. – 2017;

Список литературы для обучающихся

1. Белецкая Л.Б. Прессованная флористика: картины из цветов и листьев [Текст]- М.: Эксмо. – 2016;
2. Горяева Н. А. Первые шаги в мире искусства / Н. А. Горяева. - М., 2019
3. Коротева Е. И. Азбука аппликации / Е. И. Коротева - М., 2019.
4. Корюкин В.П. Батик. Художественное оформление тканей. – Л.- 2017;
5. Костерин Н.П. Учебное рисование. М.: - 2019;
6. Сараева Ю.С. Роспись по ткани. – Ростов-на-Дону. – 2000;