

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Орган местного самоуправления**

**«Управление образования Каменск-Уральского городского округа»**

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа № 25**

**с углубленным изучением отдельных предметов»**

**(Средняя школа № 25)**

Парамонова Лариса  
Николаевна

Я подтверждаю этот документ  
своей удостоверяющей  
подписью

2026.08.27 13:29:08+05'00'

**ПРИНЯТО**

**Педагогическим советом**

**Протокол № 1 от 27.08.2026 г.**

**УТВЕРЖДЕНО**

**Приказом директора**

**от 27.08.2026 № 200-од**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Теория и практика написания сочинения»**

**для обучающихся 10-11 классов**

**Каменск-Уральский городской округ**

**2026**

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа элективного курса по предмету «Русский язык» в 10-11 классах **«Теория и практика написания сочинения»** составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования по русскому языку (базовый уровень).

Рабочая программа составлена на основе программы по русскому языку для 10-11 классов общеобразовательных учреждений, факультативного курса «Теория и практика сочинений разных жанров» под редакцией Т.А.Ладыженской и Т.С.Зепаловой, М.: Просвещение, 1990 г. Программа рассчитана на 68 часов на 2 года. 10 класс – 34 часа (1 урок в неделю). 11 класс – 34 часов (1 урок в неделю). Оценивание элективного курса осуществляется в безотметочной системе обучения. Одной из важнейших задач современной школы является формирование культуры речи, которая является показателем коммуникативной культуры личности.

Коммуникативные умения формируются на основе навыков, приобретаемых в ходе овладения языком, – произносительных, грамматических, лексических, осваивается социокультурный пласт языка. Коммуникативные умения как выбор речевого жанра и соответствующих языковых средств, создание текстов с учетом компонентов речевой ситуации, норм построения высказываний, функционально-смысловых типов осмысливаются и становятся достоянием коммуникативной культуры личности. В этих условиях в современной школе, когда приоритеты отданы культурно-развивающему потенциалу среды, основными средствами развития стали обучение преобразующей и оценивающей деятельности. Преобразующая деятельность требует логически-словесной переработки готовых знаний: составление плана, конспекта, тезисов, объединения нескольких источников, которые по идейному и фактическому содержанию не противоречат друг другу. Под оценивающей деятельностью понимают умение оценивать ответы, письменные работы товарищей и произведения других авторов.

Таким образом, научить писать сочинение – одна из актуальных проблем современной школы, и этот навык необходим каждому культурному человеку, в каких бы областях науки, техники или искусства он в будущем не реализовался.

**Цели курса:** гуманитарное развитие школьников; овладение учащимися свободной речью (и устной, и письменной); развитие творческих способностей учащихся.

### **Задачи курса:**

- формирование у учащихся научно-лингвистического мировоззрения, развитие языкового эстетического идеала;

- формирование творческого воображения как направление интеллектуального и личностного развития ученика;
- овладение нормами русского литературного языка;
- обучение умению связно излагать свои мысли в устной и письменной форме;
- обучение работе над сочинением;
- развитие коммуникативности учащихся;
- воспитание заинтересованного читателя, способного воспринимать и оценивать мастерство художников слова.

### **Содержание курса**

- Типы и стили речи.
- Этапы работы над сочинением-рассуждением.
- Рассуждение на историко- или теоретико- литературную тему.
- Идеино-художественные особенности произведения, художественный метод, значение произведения (историко-литературное, общественно-политическое, воспитательное).
- Развернутая характеристика произведения.
- Рассуждение об одном литературном герое.
- Рассуждение о конкретном литературном герое.
- Сравнение двух литературных героев.
- Групповая (обобщающая) характеристика литературных героев.
- Эмоционально - эстетическая сторона сочинения.
- Собственный эмоциональный настрой.
- Введение в сочинение элементов художественного текста (ключевые слова, цитирование, переложение текста, литературная композиция, монтаж).
- Обобщающее рассуждение по нескольким произведениям разных писателей.
- Рассуждение на публицистическую (свободную) тему.
- Эссе.
- Литературный обзор (статья, цикл статей, доклад).
- Газетные жанры (репортаж, интервью, отзыв, рецензия).
- Приёмы правки текста.

### **Предметные результаты:**

#### **По окончании курса учащиеся должны:**

- знать основные понятия теории сочинений разных жанров,
- обладать навыками работы со справочным материалом, • обладать умениями сопоставлять, сравнивать, обобщать,
- владеть коммуникативными навыками,
- уметь вдумываться в тему, осмысливать её границы;

- уметь найти основную мысль составляемого текста (если она не подсказана темой) и подчинить данной мысли всё сочинение;
- уметь подобрать материал для связного высказывания (из личного опыта, из картины, из книг);
- уметь композиционно правильно строить тексты разных жанров (рассказ, описание, рассуждение);
- уметь точно, ясно и в зависимости от жанра стилистически правильно выражать свои мысли;
- уметь исправлять, переделывать, улучшать написанное (элементарное умение редактировать).
- владеть языковым потенциалом, умело использовать художественные средства языка.

Программа рассчитана на 34 часа, 1 час в неделю (в 10 и 11 классах)

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА НАПИСАНИЯ СОЧИНЕНИЙ»**

### **10 класс**

**Введение в учебный курс.** Требования к итоговому сочинению по литературе. Понятия «направление» и «тема сочинения». Многообразие форм сочинений. Подходы к трактовке художественного текста.

**Требования к написанию сочинения.** Критерии оценивания сочинения. Алгоритм написания сочинения. Логический анализ и осмысление формулировки темы. Анализ формулировки темы. Выбор темы и логический анализ ее формулировки. Работа с формулировкой темы. Проблемный вопрос в темах различной формулировки, преобразование темыпонятия в вопрос.

Ключевые слова темы. Работа с темой-цитатой, темой-афоризмом. Средства художественной выразительности в теме-цитате. Типы речи: рассуждение, повествование, описание. Их основные признаки и различия.

**Структура сочинения- рассуждения.** Тезис – доказательство – вывод. Вступление – главная часть – заключение.

Композиция сочинения с учетом различия родов и жанров используемых для аргументации произведений. Композиция образов в произведении. Композиция отдельных частей произведения. Написание вступления к сочинению-рассуждению. Анализ вступлений к школьным сочинениям. Виды вступлений. От вопроса темы к вступлению.

Заключение к сочинению. Анализ заключений к школьным сочинениям. Виды заключений. От главного вопроса темы к заключению. Анализ образцовых заключений.

Главная часть сочинения: аргументация. Работа с вопросами темы. Формулировка аргументов. Виды и структура аргументов в сочинении-рассуждении.

Способы цитирования и привлечение литературного материала. Фактические ошибки. Анализ аргументации в школьном сочинении.

## 11 КЛАСС

**Текст. Информационно-смысловая переработка текста.** Структура и требования к сочинению- рассуждению в формате ЕГЭ по русскому языку. Соразмерность частей сочинения.

Работа над композицией сочинения рассуждения.

Соответствие сочинения критериям оценки. Работа над абзачным членением текста. Формулирование проблемы исходного текста. Комментарий к сформулированной проблеме.

**Способы комментирования.** Различные виды комментариев. Формулирование позиции автора исходного текста.

Способы выражения позиции автора. Выражение собственного мнения. Способы выражения.

Включение иллюстративного материала из произведений русской и мировой литературы (плюсы и минусы),

### **Основы грамотного письма.**

Виды грамматических ошибок. Грамматические ошибки и их виды. Грамматическая норма. Типичные грамматические ошибки в школьных сочинениях. Орфографические и пунктуационные ошибки.

**Функциональная стилистика. Культура речи.** Этические и фактические ошибки.

Логические ошибки в сочинении. Логические ошибки и их виды. Типичные логические ошибки в школьных сочинениях.

Изобразительно-выразительные средства языка и речи. Тропы и синтаксические фигуры.

Основные термины лексикологии. Выбор стиля. Оригинальность. Разработка подробного алгоритма написания сочинения.

## **Календарно-тематическое планирование элективного курса «Теория и практика написания сочинений». 10 класс**

| № п/п | Тема урока                                                                               | Дата |  |  |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------|------|--|--|
| 1.    | Понятие о сочинении – рассуждении. Композиция сочинения-рассуждения                      |      |  |  |
| 2.    | Критерии оценивания сочинения – рассуждения. Что такое текст. Связь предложений в тексте |      |  |  |
| 3.    | Выявление микротем в тексте                                                              |      |  |  |
| 4.    | Стили текста: публицистический стиль                                                     |      |  |  |

|     |                                                                                                                             |  |  |  |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
| 5.  | Стили текста: художественный стиль                                                                                          |  |  |  |
| 6.  | Типы текста                                                                                                                 |  |  |  |
| 7.  | Типы текста                                                                                                                 |  |  |  |
| 8.  | Идея текста                                                                                                                 |  |  |  |
| 9.  | Проблематика текстов. Типы проблем                                                                                          |  |  |  |
| 10. | Способы формулировки проблемы текста                                                                                        |  |  |  |
| 11. | Типовые конструкции (клише) для формулирования проблемы                                                                     |  |  |  |
| 12. | Практическая работа №1. «Выявление проблем в тексте»                                                                        |  |  |  |
| 13. | Виды комментариев к проблеме. Два типа комментария                                                                          |  |  |  |
| 14. | Полугодовая контрольная работа                                                                                              |  |  |  |
| 15. | Типовые конструкции (клише) для комментирования проблемы                                                                    |  |  |  |
| 16. | Практическая работа №2. «Составление двух типов комментариев к проблеме»                                                    |  |  |  |
| 17. | Выявление и формулировка авторской позиции. Средства выражения позиции автора. Авторская позиция в художественном тексте    |  |  |  |
| 18. | Типовые конструкции для выражения авторской позиции. Введение цитат в тексте сочинения                                      |  |  |  |
| 19. | Практическая работа № 3. «Нахождение в тексте авторской позиции. Формулировка авторской позиции                             |  |  |  |
| 20. | Аргументация собственного мнения. Согласие и несогласие с позицией автора. Аргументы, виды аргументов, способы аргументации |  |  |  |
| 21. | Типовые конструкции для выражения своей позиции                                                                             |  |  |  |
| 22. | Практическая работа № 4. «Аргументация собственного мнения по проблеме                                                      |  |  |  |
| 23. | Виды и формы вступления                                                                                                     |  |  |  |
| 24. | Виды заключения. Типовые конструкции, используемые в заключении                                                             |  |  |  |
| 25. | Практическая работа № 5. «Написание вступления и заключения к сочинению»                                                    |  |  |  |
| 26. | Речевое оформление сочинения. Связность и последовательность изложения                                                      |  |  |  |
| 27. | Речевое оформление сочинения. Связность и последовательность изложения                                                      |  |  |  |

|     |                                                                                  |  |  |  |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
| 28. | Композиция сочинения. Логические ошибки. Абзацное членение                       |  |  |  |
| 29. | Типы ошибок: фактические, этические ошибки                                       |  |  |  |
| 30. | Грамматические и речевые ошибки                                                  |  |  |  |
| 31. | Практическая работа № 6. «Написание сочинения – рассуждения по заданному тексту» |  |  |  |
| 32. | Лексические ошибки                                                               |  |  |  |
| 33. | Промежуточная аттестация                                                         |  |  |  |
| 34. | Практическая работа № 7. «Нахождение и редактирование всех типов ошибок»         |  |  |  |

**Календарно-тематическое планирование элективного курса «Теория и практика написания сочинений». 11 класс**

| № п/п | Тема урока                                                                                                                                                                                             | Дата |  |  |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|--|--|
| 1.    | Жанрово-композиционные системы                                                                                                                                                                         |      |  |  |
| 2.    | Стили                                                                                                                                                                                                  |      |  |  |
| 3.    | Описание. Повествование. Рассуждение                                                                                                                                                                   |      |  |  |
| 4.    | Порядок работы над сочинением- рассуждением                                                                                                                                                            |      |  |  |
| 5.    | Объем и содержание темы                                                                                                                                                                                |      |  |  |
| 6.    | Разработка темы сочинения (обдумывание, объем, содержание, план, оформление)                                                                                                                           |      |  |  |
| 7.    | Понятие о доказательстве. Составные части доказательства                                                                                                                                               |      |  |  |
| 8.    | Обоснование тезиса. Аргументы. Способ доказывания                                                                                                                                                      |      |  |  |
| 9.    | Практическая работа 1. Сочинение и анализ главной части (или части ее)                                                                                                                                 |      |  |  |
| 10.   | Вступительная часть сочинения                                                                                                                                                                          |      |  |  |
| 11.   | Заключительная часть сочинения                                                                                                                                                                         |      |  |  |
| 12.   | Рассуждение - опровержение                                                                                                                                                                             |      |  |  |
| 13.   | Опровержение тезиса и аргументов                                                                                                                                                                       |      |  |  |
| 14.   | Рассуждение на историко-или теоретиколитературную тему                                                                                                                                                 |      |  |  |
| 15.   | Идейно-художественные особенности произведения, художественный метод, значение произведения (историко-литературное, общественно-политическое, воспитательное). Развернутая характеристика произведения |      |  |  |

|     |                                                                                                                                                        |  |  |  |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
| 16. | Практическая работа 2. Работа над образом конкретного литературного героя                                                                              |  |  |  |
| 17. | Сравнение двух литературных героев                                                                                                                     |  |  |  |
| 18. | Три типа групповых характеристик (масса, героймасса, индивидуальность)                                                                                 |  |  |  |
| 19. | Эмоционально - эстетическая сторона сочинения                                                                                                          |  |  |  |
| 20. | Введение в сочинение элементов художественного текста (ключевые слова, цитирование, переложение текста, литературная композиция, монтаж)               |  |  |  |
| 21. | Способы расчленения тезиса – рассуждения на части. Три способа расчленения (доказательство, опровержение, деление на части). Работа по конкретной теме |  |  |  |
| 22. | Свободные темы на этическое, эстетическое, социально-политическое, историческое содержание. Публицистичность, актуальность, злободневность             |  |  |  |
| 23. | Практическая работа 3. Литературный обзор (статья, цикл статей, доклад)                                                                                |  |  |  |
| 24. | Рассуждение на публицистическую (свободную) тему                                                                                                       |  |  |  |
| 25. | Рассуждение на публицистическую (свободную) тему                                                                                                       |  |  |  |
| 26. | Эссе                                                                                                                                                   |  |  |  |
| 27. | Эссе                                                                                                                                                   |  |  |  |
| 28. | Газетные жанры (репортаж, интервью, отзыв, рецензия)                                                                                                   |  |  |  |
| 29. | Газетные жанры (репортаж, интервью, отзыв, рецензия)                                                                                                   |  |  |  |
| 30. | Приёмы правки текста                                                                                                                                   |  |  |  |
| 31. | Приёмы правки текста                                                                                                                                   |  |  |  |
| 32. | Практическая работа 4. Анализ текста автора                                                                                                            |  |  |  |
| 33. | Анализ комментариев автора текста                                                                                                                      |  |  |  |
| 34. | Практическая работа 5. Обоснование согласия с мнением автора текста. Умение делать вывод в сочинении-рассуждении                                       |  |  |  |